EGYPTE
FRANCE

OCTOBRE-NOVEMBRE 1949

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

PAVILLON DE MARSAN

107, rue de Rivoli - Paris

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS

EXPOSITION

ÉGYPTE-FRANCE

OCTOBRE-NOVEMBRE 1949

LES PRESSES ARTISTIQUES
ÉDITEURS - PARIS 8e

EXPOSITION ÉGYPTE-FRANCE

Cette Exposition est organisée par
la Société des Amis de l'Art d'Egypte
placée sous le haut patronage de Sa Majesté le Roi d'Egypte
avec le concours de l'Union Centrale des Arts Décoratifs
et de l'Association Française d'Action Artistique

COMITE D'HONNEUR

EGYPTE :

M. le Ministre des Affaires étrangères.

M. le Ministre de l'Instruction publique.

S. Exc. Monsieur l'Ambassadeur d'Egypte à Paris.

Chérif Sabri Pacha, ancien membre du Conseil de Régence.

Dr Mohamed Hussein Haikal Pacha, Président du Sénat.

Mahmoud Fakhry Pacha, ancien ambassadeur d'Egypte à Paris.

Bahi Eddine Barakat Pacha, ancien Président de la Cour des Comptes.

Wacyf Ghali Pacha, ancien ministre des Affaires étrangères.

Mohamed Hassan Youssef Pacha, chef du Cabinet Royal par intérim.

Abdel Khalek Hassouna Pacha, sous-secrétaire d'Etat aux Affaires étrangères.

Mohamed Chafik Ghorbal Bey, sous-secrétaire d'Etat à l'Instruction publique.

Moustapha Fahmi Pacha, directeur général de la Municipalité d'Alexandrie.

Dr Taha Hussein Bey, ancien conseiller technique du Ministère de l'Instruction publique.

FRANCE :

M. le Ministre des Affaires étrangères.

M. le Ministre de l'Education nationale.

M. le Président du Conseil municipal de la Ville de Paris.

S. Exc. Monsieur l'Ambassadeur de France au Caire.

M. Louis Joxe, conseiller d'Etat, directeur général des Relations culturelles au Ministère des Affaires étrangères.

M. Jacques Jaujard, directeur général des Arts et des Lettres au Ministère de l'Education Nationale.

M. G. Anduze-Faris, président de la Compagnie des Messageries Maritimes.

M. Yvon Bizardel, directeur des Beaux-Arts de la Ville de Paris.

M. Adolphe Boschot, secrétaire perpétuel de l'Académie des Beaux-Arts.

M. Charles Braibant, directeur des Archives de France.

M. Julien Cain, directeur général des Bibliothèques de France.

M. François Charles-Roux, ambassadeur de France, membre de l'Institut, président de l'association France-Egypte, président de la Compagnie universelle du Canal de Suez.

M. René Grousset, de l'Académie Française, conservateur en chef du Département des Arts Asiatiques au Musée du Louvre.

M. Paul Léon, membre de l'Institut.

M. Louis Massignon, membre de l'Institut, membre de l'Académie Fouad I[er] de langue arabe et professeur au Collège de France.

M. Georges Salles, directeur des Musées de France.

M. Roger Seydoux, chef de service des Echanges culturels au ministère des Affaires étrangères.

COMITE EXECUTIF :

Président :

Mohamed Mahmoud Khalil Bey, ancien président du Sénat, président du Comité consultatif des Beaux-Arts et de la Société des Amis de l'Art d'Egypte.

Vice-Président :

M. François Carnot, président de l'Union centrale des Arts Décoratifs.

EGYPTE :

Mahmoud Saïd Bey, ancien conseiller aux Tribunaux mixtes et vice-président du Comité consultatif des Beaux-Arts.

René J. Cattaui Bey, député, trésorier de la « Société des Amis de l'Art ».

D[r] Etienne Drioton, directeur général des Antiquités égyptiennes.

Farag Amin Bey, directeur général de l'Urbanisme de la Ville du Caire.

Amin Moursi Kandil, directeur général de la Bibliothèque Nationale.

M. Gaston Wiet, directeur général des Antiquités arabes.

M. Sami Gabra, professeur des antiquités à l'Université Fouad I[er].

Mohamed Hassan Bey, contrôleur général des Beaux-Arts.

M. Charles Kuentz, directeur de l'Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire.

Mohamed Naghi Bey, directeur de l'Académie Royale égyptienne de Rome.

M. Georges Rémond, expert technique des Beaux-Arts.

M. Mohamed Abdel Moneim Heikal, directeur de l'Ecole supérieure des Beaux-Arts.

Lieutenant-colonel Abdel Rahman Zaki, directeur du Musée Militaire.

M. Osman Rifki Rostom, secrétaire général des Antiquités égyptiennes.

M. Abbas Bayoumi, conservateur en chef du Musée Egyptien.

M. Ahmed Youssef, directeur de l'Ecole supérieure des Arts appliqués.

M. Youssef Kamel, directeur du Musée d'Art moderne.

M. Habib Guorgui, inspecteur en chef du Dessin au ministère de l'Instruction Publique.

M[me] Zeinab Abdou, directrice de l'Institut des Beaux-Arts des jeunes filles.

M. Togo Mina, directeur du Musée Copte.

M. Jacques Tagher, conservateur de la Bibliothèque privée de S. M. le Roi.

M. Mohamed Izzet Moustapha, directeur du Contrôle des Beaux-Arts.

FRANCE :

M[me] Bouchot-Saupique, conservateur du département des dessins au Musée du Louvre.

M[me] Desroches Noblecourt, conservateur au département des Antiquités Egyptiennes au Musée du Louvre.

M. Fernand Braun, secrétaire général de l'Association France-Egypte.

M. Philippe Erlanger, directeur de l'Association Française d'Action Artistique.

M. Michel Faré, conservateur au Musée des Arts Décoratifs.

M. Francis Gobin, de la Direction générale des Relations culturelles.

M. René Huyghe, conservateur en chef du département des Peintures au Musée du Louvre.

M. Robert Marichal, conservateur-adjoint aux Archives de France.

M. Bernard Metman, conservateur au Musée des Arts Décoratifs.

M. Yves Régnier, secrétaire d'ambassade, attaché culturel à l'Ambassade de France, au Caire.

M. Jean Sauvaget, professeur à l'Institut des Langues orientales.

M. Jean Vallery-Radot, conservateur du Cabinet des Estampes à la Bibliothèque Nationale.

M. Jacques Vandier, conservateur en chef du département des Antiquités égyptiennes, Musée du Louvre.

SECRETAIRE DU COMITE :

M[me] Y. Amic, assistante au Musée des Arts Décoratifs.

L'Exposition est réalisée avec la collaboration de :

EGYPTE :

Le Musée Royal.
La Bibliothèque privée de Sa Majesté le Roi.
L'Administration des Antiquités Egyptiennes.
Le Musée Arabe.
Le Musée Egyptien.
Le Musée Copte.
La Bibliothèque Nationale.
L'Administration de l'Urbanisme du Caire.
Le Musée d'Art Moderne.
L'Institut d'Egypte.
Le Théâtre Royal de l'Opéra.
L'Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire.
L'Ecole supérieure des Arts Appliqués.
La Municipalité d'Alexandrie.
La Société Royale de Géographie.

FRANCE :

L'Académie des Beaux-Arts.
La Direction des Musées de France.
La Direction des Archives de France.
La Bibliothèque Nationale.
La Direction des Beaux-Arts de la Ville de Paris.
La Compagnie Universelle du Canal de Suez.
L'Association France-Egypte.

DELEGUE DU GOUVERNEMENT EGYPTIEN

Mohamed Mahmoud Khalil Bey, ancien président du Sénat, président du Comité consultatif des Beaux-Arts et de la Société des Amis de l'Art d'Egypte.

ASSISTE DE

M. Georges Rémond, expert technique des Beaux-Arts ;

M. Mohamed Abdel Moneim Heikal, directeur de l'Ecole supérieure des Beaux-Arts ;

M. Mahmoud Khalil El-Nahas, directeur de la Mission scolaire égyptienne à Paris.

COMMISSAIRE GENERAL

M. Jacques Guérin, conservateur en chef du Musée des Arts Décoratifs.

I N T R O D U C T I O N

LA PARTICIPATION EGYPTIENNE

En un temps qui n'est pas si lointain, 1937, lors de l'Exposition des Arts et Techniques, à Paris, nous avions inscrit, non sans orgueil, mais avec une indiscutable vérité au fronton de notre Pavillon :

L'EGYPTE MÈRE DES ARTS ET DES TECHNIQUES

Pour justifier ce titre, nous avions présenté, une charrue, un vase d'albâtre, un tissu, une céramique, une palette à fards et un peigne de grande coquette archi-séculaire, mais à coup sûr demeurée sans rides, et quelques autres objets des vieux âges, datant de quelque six mille années.

Ils étaient d'un style si pur que les visiteurs crurent certainement y sentir l'onde de ce souffle ou y deviner la trace de ce pouce créateurs qui ont modelé les formes de notre univers, proportionné les plus humbles de celles-ci aux plus grandes, et dont l'effort de l'artiste consiste uniquement à subir ou à capter l'inspiration.

Nous voudrions, aujourd'hui, avoir mis dans l'exposition « EGYPTE-FRANCE » *un peu de cette lointaine substance, évoqué, tout au moins, cette longue fresque qui se déroule au mur de l'histoire humaine.*

De même nous avons tenu à marquer en quoi la France appartenait à cette millénaire aventure.

Nous n'oublions pas que c'est la France, d'il y a cent cinquante ans, qui a réveillé la vieille Isis, avec son enfant pendu à son sein, tous deux endormis au murmure du fleuve provenu de l'autre monde, et qui coulait à leurs pieds.

Eveil à la voix d'un jeune guerrier, dont, à vingt-trois siècles de distance, l'âge, la présence, le regard, ressuscitaient invinciblement l'image d'un autre héros venu demander à l'Egypte

les preuves de sa filiation et de son investiture divines, avant que de partir à la conquête du monde, et jetant au rivage, d'une main négligente, une ville qui porterait son nom.

La même aventure recommençait au même lieu, porteuse des mêmes promesses.

Et, si le contact fut marqué, cette fois, du signe de la force, nous en avons oublié la rudesse pour ne nous souvenir que de ses bienfaits.

De ce jour date la naissance d'une jeune Nation qui, pas à pas, année par année, va conquérir ses franchises, la liberté de sa Terre, sa souveraineté et la maîtrise de ses destinées.

Notre vœu est de prouver qu'une telle conquête s'est accomplie pacifiquement, avec la présence constante de la France à nos côtés, et au son de ces lyres de l'amitié spirituelle, qui, au dire du philosophe grec, font se bâtir les murs des cités.

" EGYPTE - FRANCE "

Tel est le titre de notre exposition. Il n'en est pas qui dise mieux ce qu'il veut dire.

Le lien entre les deux nations est si constant que, par une sorte de rétroactivité, il recourt aux siècles les plus lointains pour aller, sans cesse, se resserrant jusqu'aujourd'hui.

En effet :

Voici l'Egypte Pharaonique, ranimée par Champollion, et après lui, par toute la suite des savants français, ses successeurs.

Nous n'avons hélas pu porter ici, avec quelques originaux, que les reproductions des grandes frises, les plus récemment découvertes, peintes ou sculptées aux murs de Sakkara, de Médinet el Gournah ou de Touna el Gebel : rois, bergers, troupeaux, princesses, danseuses, porteuses d'offrandes, pleureuses, figures si semblables à celles qui parcourent encore aujourd'hui la campagne pastorale, et regagnent, sans doute, le soir venu, les murs de pierre où elles continuent de vivre pour l'éternité.

L'égypte copte, qui, célébrant son culte parmi les temples, frémit d'une sensibilité nouvelle, torture les lignes et les images, transmet celle-ci aux églises romanes d'Occident et dont l'imagination plastique séduit si vivement les artistes contemporains.

L'Egypte musulmane, étincelante de grâce et de couleur comme une aigrette de rubis à la cîme d'un turban, qui confronte les souvenirs des émirs arabes à celui des princes français et les ogives gothiques aux dentelles musulmanes.

1798. — *Le jeune Bonaparte débarque avec ses soldats et ses savants, persuadés d'arracher le secret à la bouche du Sphinx, certains que l'homme encyclopédique, armé de la science, est plus fort que les dieux; tous animés d'une furieuse passion de connaître, d'éveiller, de créer.*

Ils ont laissé de leur passage cette bible en vingt volumes, pareils à des cathédrales, qui est la Description de l'Egypte, *et où sont contenus tout le passé et tout le futur de notre pays.*

Et voici notre dynastie, autour de laquelle et par laquelle la jeune Egypte s'est rassemblée et constituée, et ses serviteurs : soldats, marins, bâtisseurs, perceurs d'isthmes, médecins, agriculteurs, instituteurs : Ibrahim Pacha par Champmartin, Soliman Pacha par Horace Vernet, Mohamed Aly par Jacquemart, le Khédive Ismaïl par Cordier.

Les beaux livres de la Bibliothèque Royale, si généreusement prêtés par Sa Majesté le Roi Farouk, illustrent cette histoire de la dynastie et la part glorieuse qu'y ont prise les Français.

Et, sans doute, voudrai-je dire ici que la figure de Sa Majesté le Roi Farouk et son amitié pour la France sont à la source et dominent toute la pensée de cette exposition.

Enfin, faisant suite aux peintres venus, de Marrilhat à Marquet, tremper leurs pinceaux dans la lumière d'Egypte, voici peut-être, la partie la plus audacieuse de notre exposition : notre art d'hier, d'aujourd'hui, art né il y a quarante ans à peine sous l'égide d'un prince de la famille royale, S.A. le Prince Youssef Kamal, art trop proche encore de nos yeux pour que, faute de perspective, nous puissions le juger sûrement.

Cet art moderne, regardant vers l'Occident, tournant le dos à quinze siècles de formes abstraites et géométriques et de rêverie orientale, s'inspire à des sources presque toujours françaises.

Les sculptures de Mouktar, les toiles de Mahmoud Saïd de Naghi et de leurs émules en portent ici témoignage.

Tentatives ? Réussites ? Les visiteurs, critiques, amateurs, connaisseurs, experts, ou ee jugeant tels, le diront mieux que nous :

« O Athéniens ! que votre éloge coûte de peines et exige de mérites ! » s'écriait Alexandre, qui leur offrait le monde.

Les Parisiens seront-ils moins difficiles à contenter ?...

En réalité, et s'il nous est permis d'évoquer un souvenir personnel, nous n'aurions osé tant entreprendre sans un très haut encouragement qui nous est venu lors d'un premier essai de ce genre, à notre Pavillon des Arts et Techniques de 1937. Recevant le Maître Despiau, président du jury, nous l'entendîmes nous dire : « et ce sont là des œuvres de jeunes artistes égyptiens ? Mes compliments ! Je ne savais pas cela ! C'est très bien ! »

Abritons notre jeune effort sous l'autorité d'une si bonne parole.

Soixante siècles d'histoire autour de cent cinquante années de travail en commun :

"EGYPTE-FRANCE"

Telle est la longue suite de vieux temps révolus et de neuve et enthousiaste activité que nous avons voulu faire apparaître au centre de ce Paris, dont un peintre a dit : « Qu'il était la ville de l'éternelle jeunesse ».

MAHMOUD BEY KHALIL.

P R É F A C E

L'influence de la France en Egypte procède de l'attrait que l'Egypte a exercé sur la France. Les Français ont désiré et acquis de l'influence en Egypte parce qu'elle les a attirés et intéressés, qu'ils l'ont admirée et aimée.

Son attrait sur eux n'a pas été d'ordre banal. Il est notablement antérieur à l'apparition en France du goût pour l'exotisme. Les causes en sont, certes, multiples et complexes. Mais l'une des plus profondes et des plus constantes consiste dans le fait que l'Egypte est une terre historique, qui a connu une grandeur inoubliable, a été le siège d'une civilisation plusieurs fois millénaire, en conserve d'incomparables témoins, jouit d'une situation géographique exceptionnelle, possède enfin des caractéristiques naturelles très particulières.

De ces notions générales, répandues en France de bonne heure, sous forme rudimentaire dans la masse, mais tout autre qu'élémentaire dans l'élite, est née, chez nos compatriotes, l'attraction que l'Egypte a exercée sur eux. Relativement tôt dans notre histoire, elle leur a inspiré une curiosité intellectuelle teintée de respect sympathique et un intérêt réel d'admiration.

Relevons-en un exemple topique au XVIIIe siècle. La réputation de l'Egypte est, dès lors, universelle. Obscurci d'énigmes que l'archéologie et l'épigraphie n'avaient pas encore éclaircies, son passé fait partie du bagage des connaissances classiques que doit s'assimiler un esprit cultivé. Bossuet la place à un rang éminent dans la suite de ces empires, dont il déroule le tableau sous les yeux du Dauphin, son élève. Alors, dans son *Discours sur l'Histoire universelle*, il insinue à Louis XIV la suggestion de faire étudier les monuments de la Haute-Egypte et d'engager les architectes français à y chercher l'enrichissement de leur art.

« Maintenant que le nom du Roi pénètre aux parties du monde les plus inconnues, et que ce Prince étend aussi loin les recherches qu'il fait faire des plus beaux ouvrages de la nature et de l'art, ne serait-ce pas un digne objet de cette curiosité, de découvrir les beautés que la Thébaïde renferme dans

ses déserts et d'enrichir notre architecture des inventions de l'Egypte ? Quelle puissance et quel art ont pu faire d'un tel pays la merveille de l'Univers !... Il n'appartenait qu'à l'Egypte de dresser des monuments pour la postérité. »

La suggestion de Bossuet à Louis XIV devait être entendue et accueillie par Bonaparte, cent ans plus tard.

Mais avant d'en venir là, observons dans l'intervalle, au XVIIIe siècle, un exemple entre mille de cette sorte de popularité, dont jouissait en France l'Egypte monumentale, artistique, historique. Voici ce qu'écrit en 1740 un ecclésiastique, qui n'est pas l'Aigle de Meaux, pour s'excuser, en quelque sorte, d'écrire un livre dont elle est le sujet :

« On ne parle que des anciennes villes de Thèbes et de Memphis, des déserts de la Libye, des grottes de la Thébaïde. Le Nil est aussi familier à beaucoup de gens que la Seine. Les enfants même ont les oreilles rebattues de ses cataractes et de ses embouchures. Tout le monde a vu des momies ou en a entendu parler. En un mot, le puits de Joseph, la colonne de Pompée, le phare d'Alexandrie, les pyramides d'Egypte, sont des objets dont on a été si souvent entretenu, qu'entreprendre d'ajouter aux connaissances qu'on en a, ce serait vouloir apprendre à des Parisiens ce qu'est Saint-Denis ou faire connaître le tombeau de Saint-Martin à un habitant de la Touraine.»

Ces lignes sont de l'abbé Le Mascrier, éditeur d'une *Description de l'Egypte,* par lui tirée des papiers d'un ancien consul de France au Caire, Benoist de Maillet.

L'auteur a, certes, exagéré un peu. Mais pas tant qu'on pourrait se l'imaginer. Ouvrez, en effet, votre exemplaire des comédies de Molière et parcourez les scènes du *Malade imaginaire.* Thomas Diafoirus adresse un compliment ampoulé et ridicule à la fille d'Argan, qui lui est destinée pour fiancée. Par quoi commence-t-il ? « Mademoiselle, ni plus ni moins que la statue de Memnon rendait un son harmonieux, lorsqu'elle venait à être éclairée des rayons du soleil, tout de même... » etc., etc.

Or, les colosses de Memnon se dressent dans la plaine de Thèbes. Ainsi l'exorde du compliment de ce carabin prétentieux et pédant est-il tiré d'une légende qui se rapporte à un monument de la statuaire égyptienne; et cela une soixantaine d'années avant que l'abbé Le Mascrier affirmât ce que j'ai cité !

Autre exemple de l'espèce d'engouement éveillé en France par les antiquités d'Egypte. En 1737, un rapport au Roi, — un de ces rapports soumis au Conseil que présidait le monarque — propose à Louis XV de faire venir d'Alexandrie la colonne de Pompée, qui menaçait ruine, pour l'ériger sur une place de Paris, avec sa statue au sommet. Voilà donc suggérée, au XVIIIe siècle, un idée, qui, adoptée, eut fait précéder à Paris, d'environ cent ans, l'obélisque de Louxor par la colonne de Pompée, probablement sur cette même place Louis XV qui est devenue la place de la Concorde ! N'oublions pas qu'à cette époque et encore bien après, jusqu'au milieu du XIXe siècle, se faire céder un monument pour en orner sa capitale était une manière admise de rendre hommage de la valeur artistique qu'il présentait et au pays qui l'avait produit.

Mais tous les exemples antérieurs à l'expédition de Bonaparte en Egypte ne sont que balbutiements, à côté du témoignage éclatant d'intérêt pour l'Egypte, que porte l'activité scientifique et artistique des savants et artistes dont le général en chef s'était fait accompagner. Equipe telle qu'il n'en était jamais parti auparavant avec une armée française et telle qu'il n'en est jamais parti depuis! Monge, Berthollet, Dolomieu, Conté, Fourier, Costaz, Malus, Vivant-Denon, Dutertre, Jacotin, Geoffroy-Saint-Hilaire, Girard, Lepère, Villiers du Terrage, Jomard, Jollois, Rozière, Chabrol, Nouet, Desgenettes Larrey, Marcel, Ventare de Paradis, entre autres membres de cette *Commission des Sciences et des Arts,* dont la crème sera récoltée pour composer l'*Institut d'Egypte,* sorte de succursale au Caire de l'Institut de France. Des chimistes, des mathématiciens, des ingénieurs de toutes les spécialités, des minéralogistes, des astronomes, des géographes, des naturalistes, des orientalistes, des peintres et dessinateurs, des architectes, des statuaires, des graveurs, des musicographes, des médecins, des chirurgiens et encore d'autres techniciens ou spécialistes se rencontrent dans les rangs de ces deux organismes, dont l'existence, courte mais bien remplie, constitue la plus étonnante épopée scientifique qui ait jamais été greffée sur une épopée militaire.

Le contact avec la terre historique d'Egypte décuple, chez la plupart de ces hommes de science ou d'art, l'ardeur de la tâche, la ferveur intellectuelle qui leur sont naturelles, et leur inspire le désir de faire tourner leurs travaux ou leurs études au profit du pays où ils exercent leur activité.

L'on constate parfois dans leurs écrits une réelle sollicitude et une sorte de déférence envers l'Egypte. Ainsi le médecin Desgenettes signale-t-il à ses subordonnés du corps de santé que « l'Egypte passe pour avoir été le berceau de la médecine, comme celui du reste des connaissances humaines ». L'orientaliste Marcel déclare vouloir « ranimer la muse arabe ». Le géographe Jacotin entend réacclimater la géographie dans le monde arabe, où elle a fleuri jadis. Le peintre Vivant-Denon, frappé par la majesté des ruines qu'il a examinées, dit à l'Institut qu'il faudrait restituer aux Egyptiens les annales de leur longue histoire : c'est précisément ce que feront les égyptologues français du XIXe siècle. Le mathématicien Fourier attribue justement à Bonaparte « le projet de ramener sur les rivages du Nil, les sciences si longtemps exilées ».

Tout ceci est empreint d'un généreux esprit que l'on retrouve, aussi bien dans le dessein d'introduire la civilisation occidentale, en Egypte, que dans celui de révéler à l'Occident l'Egypte, son passé, ses splendeurs, ses ressources et son avenir. Ce second but est proprement à quoi tend et ce que réalise la magnifique *Description de l'Egypte* en 9 volumes in-folio de texte et 11 de planches, où les compagnons de Bonaparte ont réuni les résultats de leur colossale enquête et dont la publication s'échelonnera entre 1809 et 1825, le premier tome dédié à Sa Majesté l'Empereur Napoléon le Grand, le dernier au Roi Louis XVIII.

Certains Egyptiens disent parfois que « la France est la mère spirituelle de l'Egypte moderne ». L'origine de cette maternité spirituelle est à chercher dans ce qui fut tenté et accompli par nos compatriotes de l'*Institut d'Egypte* et de la *Commission des sciences et des arts,* à l'instigation de l'homme de génie qui les avait enrôlés.

L'impulsion, l'élan donnés par l'initiative napoléonienne ne cesseront plus de produire leurs effets, qui durent encore. L'Egypte devient pour les Français une terre de prédilection, un champ d'activité préféré à beaucoup d'autres. Réciproquement, les Français deviennent pour l'Egypte ses auxiliaires européens les plus indiqués. Ainsi se perpétue le phénomène d'attirance qu'elle opère sur eux et qui, désormais, se coordonne avec l'appel qu'elle adresse à leur concours.

Champollion, réussissant le déchiffrement des hiéroglyphes, fonde l'égyptologie, qui restera une science principalement française. La fascination de l'Egypte sur lui, est irrésistible, son frère a écrit de lui qu' « un voyage en Egypte avait été son premier projet à l'âge de 15 ans et le terme de sa carrière à 41 ». C'est lui qui, pour la première fois, appelle par écrit l'attention de Mohamed-Aly, le vice-roi créateur de l'Egypte moderne, sur la conservation des monuments anciens.

Avec Mohamed-Aly, — le génial souverain que nous appelons couramment Méhémet-Ali, — commence l'ère des Français au service égyptien, autrement dit des Français, fonctionnaires du gouvernement vice-royal. Leur phalange, qui monte bien à une cinquantaine, contient des chefs de file d'une haute valeur, profondément dévoués à leurs fonctions, au pays où ils les remplissent, au vice-roi qui les leur a confiées. C'est le cas de Sève, chef d'état-major général de l'armée, qui s'est donné à l'Egypte corps et âme, demi-solde en qui s'est trouvé l'étoffe d'un héros franco-égyptien : Soliman Pacha. Le cas de Clot Bey, chef du service de santé civil et militaire, fondateur de l'école de médecine et du premier hôpital digne de ce nom, foncièrement attaché à l'Egypte et à Mohamed-Aly; de Besson, chef d'Etat-major de la marine, capitaine de frégate en France, amiral en Egypte, où il meurt à la tâche; de Cérisy, ingénieur du génie maritime, chef des constructions navales, créateur de l'arsenal d'Alexandrie et constructeur de la flotte égyptienne; du colonel Varin, commandant l'école de cavalerie; du colonel Galice, directeur des travaux de fortifications; des ingénieurs Linant de Bellefonds et Mongel, qui sont à la tête du service des travaux publics et dont demeure, entre autres, un admirable ouvrage : les barrages de la pointe du Delta; le cas enfin de Labert, directeur de l'école polytechnique, l'un des Saint-Simoniens restés en Egypte après le départ de leur chef, l'original Enfantin.

Ces Saint-Simoniens, parmi lesquels il n'y avait certes pas que des illuminés, ont choisi l'Egypte pour y affirmer leur maîtrise et se sont assigné pour but, qu'ils n'atteindront pas, le percement de l'isthme de Suez,

C'est à Ferdinand de Lesseps qu'il est donné de mener à bien ce gigantesque travail. La laborieuse exécution du canal de Suez est, une page maîtresse d'activité française dans l'histoire de l'Egypte. Elle est aussi le fruit d'une coopération franco-égyptienne. Elle fait grandement progresser l'influence de la France en Egypte et aboutit à en créer un élément durable, un facteur permanent. Enfin l'on retrouve, dans l'entreprise de Lesseps, ce fil conducteur qui apparaît dans toutes les autres

activités de nos compatriotes : l'intérêt pour l'Egypte. Car Lesseps et ses collaborateurs français, aussi bien que le vice-roi Mohamed Saïd, dont émane la concession octroyée à la Compagnie universelle, ont eu parfaitement conscience de rendre à l'Egypte, grâce au canal maritime, le moyen de remplir la mission que la géographie lui a destinée, de rappeler à la vie toute une région désertique et, en fait, de doter le pays d'une province nouvelle, où le canal d'eau douce ranimera des cultures, où surgiront de grandes villes commerçantes, où se construiront les môles et les bassins de vastes ports.

L'ouvrage dont ces résultats sont attendus, — et qui les produira avec le temps, — s'exécute et s'achève sous le règne du Khédive Ismaïl, qui en préside l'inauguration solennelle. Grande date dans l'histoire des rapports franco-égyptiens que celle où l'impératrice Eugénie vient assister à des solennités, sur la splendeur desquelles tout a été dit; mais aussi étape importante dans la marche ascendante de cette influence française, dont l'Egypte s'imprègne alors de plus en plus.

Car Ismaïl fait une large part aux Français dans l'administration de son Khédivat, plus large même que ne leur avaient fait ses prédécesseurs. Pas de ministère où il n'y en ait dans des emplois de premier rang : à la Guerre, aux Travaux Publics, au service des irrigations, aux chemins de fer, à l'urbanisme, au port d'Alexandrie, au conseil sanitaire, dans les hôpitaux, dans les grandes écoles (Droit, Normale, Polytechnique), à l'Instruction publique, aux Beaux-Arts, aux Finances, au Contentieux de l'Etat. Leurs noms que je ne cite pas, n'ont pas survécu à la durée d'une notoriété viagère. Mais ce sont ceux de bons serviteurs du gouvernement khédivial, en même temps que de la France, et parfois de serviteurs très distingués, animés d'un idéal élevé.

Leur groupe est dominé par la grande figure de Mariette Pacha, fondateur du *Musée de Boulak* et du *Service des Antiquités de l'Egypte*, dont il est le premier directeur général et sur lequel il jette un incomparable éclat. Ses fouilles et ses découvertes, ses études, son labeur ont fait faire des pas de géant à l'égyptologie et environnent encore sa mémoire d'une véritable gloire. Sa féconde carrière, qu'il ne peut être question même d'esquisser ici, est tout entière une attestation de ce zèle scientifique français, qui entre pour tant dans la trame de notre influence aux rives du Nil. Où en trouverait-on plus probant exemple que dans la vie de cet archéologue, qui, venu en Egypte avec la mission ou sous le prétexte de chercher des manuscrits coptes, se lance à la recherche du Sérapéum et le découvre !

De la même époque — du règne d'Ismaïl — date l'afflux en Egypte des congrégations françaises enseignantes et hospitalières, qui, ayant commencé à venir sous Mohamed-Aly, arrivent en nombre croissant sous ses successeurs, fondant écoles, collèges, hôpitaux, dispensaires, orphelinats, asile de vieillards, à un rythme qui s'accélèrera sous les règnes des Khédives Tewfick et Abbas-Hilmi. Leurs établissements scolaires ou charitables, ajoutent un élément précieux à ceux par lesquels se propageait déjà l'influence de la France en Egypte. Leur installation dans ce pays procède de leur sollicitude pour la population égyptienne, c'est-à-dire d'une forme particulière de cette attirance traditionnelle qui a fait se multiplier les intérêts français moraux et matériels. Il en sera de même quant au début du XXe siècle, s'ouvriront au Caire, à Alexandrie, à Port-Saïd, à Héliopolis, les beaux lycées de la Mission laïque française; et il en a été de même quand, avant cela, l'*Ecole française de Droit* du Caire fut fondée, à la fin du XIXe siècle. Le même courant a poussé là congréganistes et laïques et le même souffle ne cesse de les animer, tous missionnaires à leur façon, propagateurs de culture française dans un peuple qui en est avide.

Simultanément s'est maintenue en Egypte la tradition de faire appel à des Français pour remplir des fonctions publiques. Il en est beaucoup, et de haut placés, pendant la période dite de l' « Intervention anglo-française » aux Domaines de l'Etat, à ceux de la maison khédiviale, à la Caisse de la Dette, aux Travaux publics, dans l'enseignement, à la Justice aux Tribunaux mixtes à l'Imprimerie nationale, etc., etc... Leur nombre atteint environ 130, quand s'ouvre le règne du Khédive Tewfick et il se maintient à un niveau encore élevé sous le Khédive Abbas-Hilmi, bien que le régime d'occupation militaire anglaise se soit implanté. Comme précédemment, la personnalité qui émerge de leur groupe, où se trouvent nombre d'hommes remarquables, est celle d'un grand savant : Gaston Maspéro, disciple et émule de Mariette, maître incontesté des égyptologues de son temps, directeur général de ce Service des Antiquités de l'Egypte dont l'accord franco-anglais de 1904 réservera la direction à un savant français, en hommage aux mérites que la science française s'est acquise dans l'égyptologie.

Mais d'autres disciplines que celle-là ont, dans l'intervalle, sollicité les recherches des érudits de notre pays : les civilisations copte et musulmane, leur histoire, l'art et la littérature arabes, l'hellénisme alexandrin, les traces de Rome. Toutes sont réunies, avec l'égyptologie, bien entendu, dans le domaine d'études imparti à l'*Institut français d'archéologie orientale.* Mission permanente créée au Caire par notre gouvernement, sur le modèle des Ecoles de Rome et d'Athènes. Ainsi n'y a-t-il réellement pas un champ d'activité intellectuelle qui, en Egypte, ne soit exploré par des Français.

Les temps contemporains n'ont pas vu le ralentissement de ce long effort, et pas davantage celui de la faveur qu'il a rencontré de la part des pouvoirs publics égyptiens, spécialement des Souverains de l'Egypte. Le Sultan Houssein, le Roi Fouad, le Roi Farouk ont chacun tenu à lui conserver l'appui traditionnel de la dynastie.

La *Direction générale des Antiquités* a continué d'être exercée par un Français, hier M. Lacau; aujourd'hui M. Drioton, qui y ont poursuivi l'œuvre des Mariette, Maspéro, Grébault. Morgan, Loret. D'importants secteurs archéologiques des champs de fouilles qui se sont révélés fructueux, sont toujours attribués à des égyptologues français, tels que MM. Chevrier, Lauer, Montet, continuateurs des Legrain et des Daressy. Le Roi Fouad, fait appel à des maîtres français pour professer dans les universités dont il a été le fondateur, à des historiens et géographes français pour collaborer aux savantes publications dont il a été l'initiateur. La conservation d'un magnifique *Musée de l'Art arabe* a été dévolue à un arabisant français, M. Gaston Wiet, tandis qu'un historien français de l'Art, M. Hautecœur, à qui ont succédé MM. Terrasse et Remond, y a assuré la direction des Beaux-Arts. L'*Institut français d'archéologie orientale* a continué ses travaux d'érudition sous la direction de M. Jouguet hier, de M. Kuentz, aujourd'hui.

A l'*Ecole française de Droit,* M. Boyé, son directeur, a maintenu les traditions léguées par le juriste éminent que fut Pélissié du Rausas. Ecoles congréganistes, lycées laïques regorgent toujours d'élèves et l'on a vu le Roi Farouk présider la distribution des prix du lycée français d'Héliopolis. Sa Majesté vient de commencer par l'édition des mémoires inédites de Clot Bey, la publication des documents extraits de sa bibliothèque privée. Des *Cahiers d'histoire égyptienne* viennent de voir le jour, dont le rédacteur en chef est le conservateur même de la bibliothèque privée du Roi, M. Jacques Tagher. L'*Institut d'Egypte,* qui fait revivre la compagnie savante créée au Caire par Bonaparte il y a cent cinquante ans, contient une forte proportion de Français parmi ses membres et les mémoires écrits en français sont en majorité dans son bulletin. La *Société royale de Géographie d'Egypte* a publié de magnifiques ouvrages d'historiens français de la marine, comme Charles La Roncière, ou de la géographie ancienne, comme M. Kammerer. La *Société royale d'économie politique,* dont l'un des fondateurs fut Emile Miriel, n'a pas cessé de faire place à des Français parmi ses adhérents et à des collaborateurs français pour sa revue. L'*Académie de langue arabe* a appelé à siéger dans son sein un de nos plus réputés arabisants, M. Massignon, professeur au Collège de France. La presse égyptienne de langue française est abondante et trouve dans un public nombreux, une faveur qui ne s'est jamais démentie. Des sociétés de conférences font venir, chaque année, des conférenciers français qui attirent les auditeurs en foule. La vieille *alliance française* ne s'est jamais relâchée du zèle qu'elle met, depuis plus d'un demi-siècle, à organiser des cours, des conférences, et à favoriser la diffusion de notre langue, parlée en Egypte par tant de monde, que les livres français y trouvent un débit intéressant.

Cette analyse cursive et superficielle des causes et des manifestations de notre influence intellectuelle et morale en Egypte, en laisse forcément de côté une quantité d'aspects, même scientifiques; par exemple : la participation des Français à l'exploration du Soudan égyptien, à la pénétration dans la vallée supérieure du Nil. Mais l'on ne peut, en quelques pages, que survoler un sujet de cette ampleur.

Puisse le survol que je viens de faire convaincre le lecteur qu'il y a en Egypte, pour la France, un patrimoine national légalement formé par inclination réciproque des deux nations l'une envers l'autre, et que ce patrimoine mérite d'être, de part et d'autre, administré et préservé avec vigilance !

F. CHARLES-ROUX,
Ambassadeur de France,
Membre de l'Institut,
Président de la Cie Universelle du canal de Suez,
Président de l'Association « France-Egypte ».

SOMMAIRE

Les divisions de l'histoire et la variété des points de vue, conduisent à distribuer en sections les documents exposés.

Le Catalogue, de l'Egypte antique a été rédigé par Mlle Krieger, chargée de mission du Département des Antiquités Egyptiennes du Musée du Louvre. Celui des autres sections par Mme Amic, assistante au Musée des Arts Décoratifs.

Le Catalogue a été édité avec le généreux concours de la Compagnie du Canal de Suez.

DÉFINITION DES ÉPOQUES ANTIQUES

Epoque Thinite (3000 à 2778 av. J.-C.), **Ire et IIe dynasties.**

Ancien Empire (2778 à 2423), **IIIe à VIe dynasties.**

Première période intermédiaire (2423 à 2065), **VIIe à X^e dynasties.**

Moyen Empire (2065 à 1785), **XIe à XIIe dynasties.**

Deuxième période intermédiaire (1785-1580), **XIIIe à XVIIe dynasties.**

Nouvel Empire (1580-1090), **XVIIIe à XXe dynasties.**

Basse Epoque :

Epoque Présaïte (1090-663), **XXIe à XXVe dynasties.**

Epoque Saïte (663-525), **XXVIe dynastie.**

Domination perse et derniers rois indigènes (525-332), **XXVIIe à XXXe dynasties.**

Epoques Ptolémaïque et Romaine (332 av. J.-C. jusqu'à l'invasion arabe).

L'EGYPTE ANTIQUE COPTE, MUSULMANE

Deux salles sont consacrées à l'Egypte antique : l'une a été réservée aux moulages, aux photographies et aux copies en couleurs de monuments égyptiens, et l'autre aux pièces originales. Celles-ci, dans leur très grande majorité, sont inconnues des spécialistes et du grand public ; presque toutes en effet, proviennent de collections particulières. Les objets prêtés par le Louvre, à trois exceptions près (la chaise et les deux tabourets) ont été choisis parmi les plus belles pièces qui, pour des raisons exclusivement matérielles, n'ont pas encore pu être exposées. Seuls les très beaux objets empruntés au Cabinet des Médailles étaient connus du public. Il a semblé intéressant, à l'occasion de cette manifestation « Egypte-France », de réunir quelques chefs-d'œuvre et de très beaux objets inédits, et de projeter pendant quelques semaines, un peu de lumière sur ces trésors cachés. Ainsi le public, en connaissant mieux l'art égyptien, l'aimera davantage ; ce sera la récompense de tous ceux qui, à des titres différents, ont collaboré à l'organisation de cette exposition.

EGYPTE ANTIQUE

1. **Tabouret.** Le siège est supporté par les corps très allongés de deux lions.
   Bois. Nouvel Empire.
   Musée du Louvre

2. **Siège pliant.** Les pieds ont la forme d'un long col de cygne.
   Bois incrusté d'ivoire et d'ébène. Nouvel Empire.
   Musée du Louvre

3. **Chaise d'apparat** dont les pieds ont la forme de pattes de lion; le dossier incliné est décoré de motifs d'incrustation en ivoire. Nouvel Empire.

Musée du Louvre

4. **Fragment de meuble** décoré d'une tête d'ibex. Bois. Nouvel Empire.

Musée du Louvre

5. **Fragment de coffret.** Bois stuqué. Epoque Ptolémaïque.

Collection Maurice BERARD

6. **Bas-relief** représentant une chienne couchée allaitant ses cinq petits chiens. Calcaire polychromé. Xe-XIIe dyn.

Musée du Louvre

7. **Fragment de bas relief** représentant une coiffeuse tenant une mèche de cheveux entre ses doigts. Calcaire polychromé. Moyen Empire (?) ou XVIIIe dyn.

Collection ASCHER

8. **Bas-relief** représentant un homme portant un chevreau. Calcaire. Nouvel Empire.

Collection KALEBDJIAN

9. **Bas-relief** représentant une tête royale. Calcaire polychromé. Nouvel Empire.

Collection Maurice BERARD

10. **Petit bas-relief.** Calcaire polychromé. Nouvel Empire.

Collection HAASE

11. **Bas-relief dans le creux** représentant le dieu Ptah. Calcaire. Nouvel Empire.

Collection KALEBDJIAN

12. **Bas-relief** représentant un Libyen recevant une décoration. Nouvel Empire.

Collection KALEBDJIAN

13. **Bas-relief dans le creux** représentant une tête royale. Granit rose. Nouvel Empire.

Collection PLATT

14. **Bas-relief polychromé** dont le registre supérieur représente un homme devant une table d'offrandes; sous son siège se trouve son chien. Au registre inférieur est représentée une chasse aux oiseaux dans les marais. Nouvel Empire.

Collection SEGREDAKIS

15. **Bas-relief** représentant Ramosé et sa mère Takhat. Calcaire. Nouvel Empire.

Collection KALEBDJIAN

16. **Profil du dieu Amon.** Granit rouge. Nouvel Empire.

Collection ASCHER

17. **Modèles d'hiéroglyphes.** Calcaire. Epoque Saïte.

Musée du Louvre

18. **Bas-relief** représentant des femmes qui battent la mesure dans leurs mains. Calcaire polychromé.

Collection ASCHER

19. **Profil de roi.** Granit gris. Epoque Ptolémaïque.

Collection POZZI

20. **Profil de déesse** coiffée d'un vautour. Calcaire. Epoque Ptolémaïque.

Collection PEYTEL

21. **Relief Ptolémaïque** représentant un nôme dont l'enseigne n'existe plus. Granit rose. Epoque Ptolémaïque.

Collection de Mme NICLAUSSE

22. **Bas-relief** représentant le dieu Osiris recevant l'offrande de l'huile des mains de Ptolémée II. Granit. Epoque Ptolémaïque.

Collection Particulière

23. **Petite stèle** portant l'image d'un défunt recevant l'imposition des mains d'un prêtre funéraire; la stèle est surmontée de deux chacals. Basse Epoque.

Collection Particulière

24. **Fragment de basalte** représentant des dieux Nils.
Basse Epoque.
Collection Particulière

25. **Peinture** représentant une femme devant une table d'offrandes.
Nouvel Empire.
Collection PLATT

26. **Peinture** représentant une femme dont le front s'orne d'une fleur de lotus épanouie.
Nouvel Empire.
Collection KALEBDJIAN

27. **Buste d'homme.**
Calcaire polychromé. Ancien Empire.
Collection Particulière

28. **Tête d'homme.**
Calcaire. Ancien Empire.
Collection Particulière

29. **Groupe représentant un homme et sa femme.**
Calcaire. Ancien Empire.
Collection Particulière

30. **Statue assise d'un fonctionnaire.**
Calcaire polychromé. Ancien Empire.
Cabinet des Médailles

31. **Statue de femme.**
Calcaire. Ancien Empire.
Collection Particulière

32. **Statuette d'homme** à perruque bouclée couvrant les oreilles.
Bois. Style de l'Ancien Empire.
Collection Particulière

33. **Tête d'homme.**
Granit. Moyen Empire.
Musée du Louvre

34. **Statuette d'homme** portant une longue jupe rayée et la perruque longue.
Schiste. Moyen Empire.
Cabinet des Médailles

35. **Tête de reine** portant la coiffure hathorique.
Serpentine. Moyen Empire.
Cabinet des Médailles

36. **Buste de reine.**
Granit gris. Moyen Empire.
Collection Particulière

37. **Buste de femme.**
Schiste. Moyen Empire.
Collection KALEBDJIAN

38. **Statuette assise** de scribe comptable du grain.
Calcaire. Nouvel Empire : XVIIIe dyn.
Cabinet des Médailles

39. **Statue d'un personnage agenouillé,** Thotnéfer, présentant un sistre.
Granit. Nouvel Empire.
Musée du Louvre

40. **Statuette de femme nue.**
Ivoire. Travail délicat de la fin de la XVIIIe dyn.
Collection Particulière

41. **Roi coiffé du casque bleu** et présentant dans sa main droite une déesse Maât.
Argent en partie doré (pagne, Maât). Nouvel Empire.
Collection Particulière

42. **Statuette de jeune fille nue** coiffée d'une perruque bouclée dont s'échappe une grosse mèche qui tombe sur l'épaule droite.
Bois. Epoque Amarnienne fin XVIIIe dyn.
Collection Particulière

43. **Groupe de deux époux assis :** Thotnéfer et Benémeb.
Calcaire. Nouvel Empire.
Musée du Louvre

44. **Fragment de statuette** représentant une femme en train de trousser une oie.
Ivoire. Nouvel Empire.
Musée du Louvre

45. **Groupe stélophore** au nom du grand artisan Pendouaou.
Calcaire polychromé. Nouvel Empire.
Musée du Louvre

46. **Buste d'Amon ;** les plumes de la coiffure du dieu sont brisées au quart de leur hauteur environ.
Basalte. Nouvel Empire. Musée du Louvre

47. **Tête royale.**
Granit rose. Nouvel Empire.
Collection HAASE

48. **Buste de Thoutmosis III.**
Calcaire. Nouvel Empire. XVIIIe dyn.
Collection KAMPMANN

49. **Statuette de serviteur** portant une charge sur l'épaule, le pagne est décoré de motifs floraux alternant avec des cases de damier.
Bois. Nouvel Empire. XVIIIe ou XIXe dyn.
Cabinet des Médailles

50. **Buste d'homme.**
Calcaire polychromé. Nouvel Empire. XVIIIe ou XIXe dyn.
Cabinet des Médailles

51. **Partie supérieure d'un colosse d'Amenophis IV** (Akhetnaton) provenant de Karnak : Le roi tient les sceptres dans ses mains ; il est coiffé du **pschent.**
Grès. Nouvel Empire. XVIIIe dyn.
Musée du Caire

52. **Buste de femme.**
Calcaire polychromé. Nouvel Empire.
Collection KALEBDJIAN

53. **Tête d'Anubis :** modèle de sculpteur.
Calcaire. Epoque Saïte.
Collection PEYTEL

54. **Torse d'un fonctionnaire** portant, gravée sur la poitrine, la Triade Osirienne.
Bronze. Epoque Saïte.
Collection LEVI DE BENZION

55. **Tête saïte** en grès rouge.
Collection PEYTEL

56. **Thot cynocéphale.**
Pierre noire dorée. Epoque Saïte.
Collection PEYTEL

57. **Buste d'un prêtre de Montou.**
Basalte. Epoque Saïte.
Collection Particulière

58. **Statuette d'homme** au nom de Pédiâa-Béhédéty.
Bois. Epoque Saïte.
Collection LEVI DE BENZION

59. **Singe debout.**
Bois. Epoque Saïte.
Cabinet des Médailles

60. **Tête de Dieu Bès** dominant une stèle d'Horus sur les crocodiles.
Bois. Epoque Saïte.
Cabinet des Médailles

61. **Tête d'homme** au crâne rasé.
Bois. Epoque Saïte.
Collection Particulière

62. **Roi à genoux** faisant le geste de l'acclamation.
Bois. Epoque Saïte.
Collection Particulière

63. **Buste d'un Psammétique.**
Basalte. XXVIe dyn.
Collection HAASE

64. **Tête de dieu Bès** portant sa coiffure de plumes.
Terre émaillée bleue. Basse Epoque.
Cabinet des Médailles

65. **Sphinx** représentant vraisemblablement un roi de la XXXe dyn. (Nectanébo Ier (?).
Granit noir. Basse Epoque.
Musée du Louvre

66. **Statuette du dieu Khousou.**
Bois. Basse Epoque.
Collection LUTFALLA

67. **Buste de femme.**
Basalte. Basse Epoque.
Collection KAMPMANN

68. **Chien.**
Basalte. Basse Epoque.
Musée du Louvre

69. **Statue de dieu Bès.**
Calcaire. Basse Epoque.
Collection ASCHER

70. **Tête de serpent.**
Diorite. Basse Epoque.
Collection Particulière

71. **Bracelet** constitué par 24 rangs de petites perles de lapis ou de cornaline alternant avec des bandes d'or.
Nouvel Empire.
Musée du Louvre

72. **Bracelet.**
Bois primitivement doré, fermoir en or.
Collection Particulière

73. **Collier** constitué par des perles d'or alternant avec des fleurs de lotus et des petits vases (montage moderne).
Or. Nouvel Empire.
Musée du Louvre

74. **Fermoir de collier,** décoré d'une jeune fille tenant dans sa main un collier ménat.
Or. Nouvel Empire.
Musée du Louvre

75. **Collier** dont le fermoir est constitué par deux protomes de taureaux.
Or. Basse Epoque.
Musée du Louvre

76. **Tête de faucon** provenant de l'extrémité d'un collier ousekh.
Bois peint et doré. Basse Epoque.
Musée du Louvre

77. **Bague à chaton mobile** en forme de scarabée dont le plat est orné de trois poissons.
Or et pâte de verre bleue. Nouvel Empire.
Musée du Louvre

78. **Bague** ornée de deux cartouches de Ramsès II.
Cornaline. Nouvel Empire. XIX[e] dyn.
Collection Particulière

79. **Bague** ornée de deux déesses debout.
Cornaline. Nouvel Empire.
Collection Particulière

80. **Bague à chaton fixe** au nom d'un prêtre d'Anubis.
Or. Epoque Saïte.
Musée du Louvre

81. **Bague à chaton mobile** orné de deux chattes encadrant un sistre.
Or et feldspath vert. XXII dyn. (Osorkon II).
Musée du Louvre

82. **Bague à chaton mobile** en forme de scarabée dont le plat est inscrit au nom d'un roi Chéchoncq.
Or et lapis. XXII[e] dyn.
Musée du Louvre

83. **Bague** portant sur le chaton le nom de « Ptah, grand d'Amour ».
Or. Epoque Saïte.
Musée du Louvre

84. **Bague à chaton mobile** orné du roi sous sa forme de lion piétinant un ennemi asiatique ; le nom du roi Thoutmosis III est gravé sur la tranche du chaton.
Or et terre émaillée. Probablement époque Saïte en dépit de la mention de Thoutmosis III.
Musée du Louvre

85. **Bague** dont le chaton porte le nom ou l'épithète Hési-en-Mout « celui que Mout favorise ».
Musée du Louvre

86. **Bague** dont le chaton est orné de deux chattes encadrant un sistre.
Or. Epoque Saïte.
Musée du Louvre

87. **Bague à chaton fixe** faisant corps avec l'anneau, marqué au nom de Sa-Imhotep.
Or. Basse Epoque.
Musée du Louvre

88. **Bague** portant le nom d'Amon-Ré.
Terre émaillée bleue. Basse époque.
Musée du Louvre

89. **Bague** dont le chaton en forme de cartouche est sculpté au nom de la déesse Mout « Maîtresse du ciel, maîtresse de la belle vie ».
Or. Basse Epoque.
Musée du Louvre

90. **Bague à chaton mobile** orné d'un œil **oudjat** sur une face et de Thot cynocéphale sur l'autre ; les attaches de l'anneau sont en forme de fleur de lotus.
Or et diorite. Basse Epoque.
Musée du Louvre

91. **Bague à chaton mobile** formé d'un scaraboïde dont le plat est orné d'une image de Thot cynocéphale « maître d'Hermopolis ».
Brèche et or.
Musée du Louvre

92. **Uréus** en or.

Musée du Louvre

93. **Tête de la déesse-vautour Mout.**
Or Nouvel Empire.

Musée du Louvre

94. **Gros scarabée.**
Lapis Lazulis. Nouvel Empire.

Collection Particulière

95. **Scarabée** du cœur monté en pendentif au nom de vizir Paser.
Feldspath bleu-vert. XIXe dyn.

Musée du Louvre

96. **Scarabée** dont le plat est décoré d'une figure du roi en sphinx ; il porte la couronne rouge de Basse-Egypte et piétine un ennemi renversé.
XIIe ou XVIIIe dyn.

Musée du Louvre

97. **Mains et têtes de faucons** provenant d'encensoirs votifs en argent.

Musée du Louvre

98. **Cuillère à fard** en forme d'oryx couché, les pattes liées.
Calcaire jaunâtre très dur. Nouvel Empire.

Collection Particulière

99. **Cuillère à fard** dont le cuilleron est en forme de coquillage et dont le manche se termine en tête de cygne.
Albâtre. Nouvel Empire.

Musée du Louvre

100. **Cuillère à fard** en forme de main.
Schiste. Nouvel Empire.

Collection HAASE

101. **Cuillère à fard** en forme de gazelle liée.
Porcelaine bleue. Nouvel Empire.

Musée du Louvre

102. **Cuillère à fard** dont le cuilleron est en forme de cartouche ; le manche est orné à son extrémité d'une tête de canard et s'attache sur le cuilleron par une ombelle de papyrus.
Nouvel Empire.

Musée du Louvre

103. **Cuillère à fard** dont le cuilleron est en forme de cartouche et dont le manche est constitué par un groupe de fleurs de lotus.
Bois. Nouvel Empire.

Musée du Louvre

104. **Bâton à Kohôl** orné d'un petit singe.
Bois. Nouvel Empire.

Musée du Louvre

105. **Boîte en forme de singe.**
Ivoire. Nouvel Empire.

Musée du Louvre

106. **Nœud d'Isis** dont la bouche supérieure est brisée ; on y lit les éléments d'une titulature royale, peut-être celle d'Aménophis II.
Bronze damasquiné. Nouvel Empire.

Musée du Louvre

107. **Manche ouvragé** d'une patère.
Bronze. Epoque Copte.

Collection Maurice BERARD

108. **Coupe.**
Diorite. Ancien Empire.

Musée du Louvre

109. **Calice** en forme de fleur de lotus épanouie.
Terre émaillée. Nouvel Empire.

Collection LEVI DE BENZION

110. **Vase.**
Céramique bleue à décor floral noir. Nouvel Empire. Période Ramesside.

Cabinet des Médailles

111. **Vase.**
Céramique bleue à décor floral noir. Nouvel Empire. Période Ramesside.

Cabinet des Médailles

112. **Groupe de quatre vases canopes.**
Calcaire. Epoque Saïte.

Musée du Louvre

113. **Coupe en forme de cartouche,** dont le fond lui-même est souligné par un cartouche.
Terre émaillée verte. Epoque Ptolémaïque.

Collection Particulière

114. **Bol.**
Céramique bleue. Epoque Ptolémaïque.

Collection KALEBDJIAN

115. **Gourde plate de nouvel an.**
Terre émaillée bleue. Epoque Ptolémaïque.

Musée du Louvre

116. **Palette préhistorique** en schiste.
Collection Maurice BERARD

117. **Couvercle** incurvé décoré d'une oie. Albâtre.
Collection KALEBDJIAN

118. **Pied.** Modèle de sculpteur.
Calcaire. Epoque Saïte.
Collection KALEBDJIAN

119. **Miroir** dont le manche est en forme de dieu Bès.
Bronze.
Collection LEVI DE BENZION

120. **Oiseau-âme ithyphallique** dont les ailes sont incrustées de pâte de verre.
Or et pâte de verre.
Collection LEVI DE BENZION

121. **Sistre votif** dont la partie supérieure est brisée; le manche est inscrit au nom du roi Amasis.
Terre émaillée bleu-turquoise. Epoque Saïte. XXVI[e] dyn.
Musée du Louvre

122. **Taureau Apis** en bronze. Epoque Saïte.
Cabinet des Médailles

123. **Chatte assise.**
Bronze. Epoque Saïte.
Collection Particulière

124. **Statuette de la déesse Neith.**
Bronze partiellement damasquiné. Epoque Saïte.
Collection Particulière

125. **Corps de femme.**
Bronze damasquiné. Epoque Saïte.
Collection Particulière

126. **Bélier debout.**
Bronze. Epoque Saïte.
Collection Particulière

127. **Lion debout.**
Bronze. Epoque Saïte.
Collection Particulière

128. **Taureau Apis.**
Bronze. Epoque Saïte.
Cabinet des Médailles

129. **Horus** en argent avec des incrustations de pâte de verre sur la perruque.
Epoque Saïte.
Collection LEVI DE BENZION

130. **Dieu Mahès.**
Bronze. Epoque Saïte.
Cabinet des Médailles

131. **Roi agenouillé.**
Petit bronze. Epoque Saïte.
Collection KALEBDJIAN

132. **Statue de Néfertoum** (personnification de la première fleur de lotus qui émergea du chaos initial).
Argent. Basse Epoque.
Collection LEVI DE BENZION

133. **Harpocrate assis.**
Bronze. Basse Epoque.
Cabinet des Médailles

134. **Sistre naoforme.**
Bronze. Epoque Ptolémaïque.
Collection LEVI DE BENZION

135. **Faucon.**
Bronze. Epoque Ptolémaïque.
Collection LEVI DE BENZION

136. **Modèle de bateau.**
Bois polychromé. Moyen Empire.
Collection PLATT

137. **Tête d'homme.**
Granit gris. Epoque Saïte.
Collection PLATT

138. **Fragment de papyrus funéraire** représentant le prêtre d'Amon Nebnétérou offrant de l'encens à Osiris (à gauche) et à Ré (à droite).
Nouvel Empire.
Collection KALEBDJIAN

139. **Table d'offrande** provenant de Deir-el-Médineh, inscrite au nom d'Imen-nakht.
Calcaire. Nouvel Empire.
Musée du Louvre

140. Encensoir votif formé d'un bras dont la main tient une coupe simulant un réchaud, et dont l'autre extrémité se termine par une tête de faucon.
Bois polychromé. Nouvel Empire. Musée du Louvre

141. Mèche d'Harpocrate.
Or incrusté de lapis. Epoque Saïte. Collection Particulière

142. Oiseau akhem, au nom de Pédiaset.
Bois polychromé. Basse Epoque. Collection Particulière

143. Sarcophage anthropoïde.
Bois polychromé. Basse Epoque.
Collection de M[lle] NICLAUSE

144. Statue de femme vêtue d'une tunique collante et coiffée d'une perruque bouclée. Bois. Moyen-Empire (?).
Collection ASCHER.

145. Vase ayant appartenu à un personnage appelé Senkhem Brèche. Moyen-Empire.
Collection Particulière.

146. Bas-relief représentant une déesse qui protège un Roi. Calcaire. Nouvel Empire.
Collection ASCHER.

147. Fragment de coupe décoré d'une jeune fille portant des oiseaux à l'aide d'une palanche. Terre émaillée verte. Nouvel Empire.
Collection ASCHER.

148. Bas-relief représentant un homme et sa femme assis. Calcaire polychromé. Nouvel Empire. XVIII[e] dynastie.
Collection Particulière.

149. Statue acéphale d'un prêtre de Mendès, Sa Hapi, fils d'Imhotep. Granit gris. Basse Epoque.
Collection Particulière.

150. Lion passant (plaque d'incrustation). Bronze. Basse Epoque.
Collection ASCHER.

151. Scène de chasse tirée de la tombe de Ouserhat. Nouvel Empire.
Copie de Mme LAMON.

152. Photographie de Gaston MASPERO.
Prêtée par Mme Gaston MASPERO.

153. Personnages en adoration prononçant un hymne à Ré. Nouvel Empire (Tombe d'Amennakhat).
Copie de Mme LAMON

DOCUMENTS

154. Les filles d'Aménophis III devant le trône de leur père, tenant des vases à purification entre leurs mains pendant la célébration de la fête SED.
Moulage d'un bas-relief de la tombe de Kherouef. Nouvel Empire XVIII[e] dyn.
Service des Antiquités d'Egypte

155. Danseuse acrobatique mimant un chant sacré pendant la célébration de la fête SED.
Moulage d'un bas-relief de la tombe de Kherouef. Nouvel Empire XVIII[e] dyn.
Service des Antiquités d'Egypte

156. Femmes de Oasis dansant pendant la fête de l'érection du pilier DJED.
Moulage d'un bas-relief de la tombe de Kherouef. Nouvel Empire XVIII[e] dyn.
Service des Antiquités d'Egypte

157. Combat rituel à l'aide de tiges de papyrus exécuté à l'occasion de la fête de l'érection du pilier DJED.
Moulage d'un bas-relief de la tombe de Kherouef. Nouvel Empire XVIII[e] dyn.
Service des Antiquités d'Egypte

158. Porteurs d'offrandes, détail de la fête de l'érection du pilier DJED.
Moulage d'un bas-relief de la tombe de Kherouef. Nouvel Empire XVIII[e] dyn.
Service des Antiquités d'Egypte

159. Scribes des troupeaux accompagnant les animaux passés en revue par le propriétaire du tombeau.
Moulage d'un bas-relief du tombeau de Kha-Em-Het. Nouvel Empire XVIII[e] dyn.
Service des Antiquités d'Egypte

160. Scribes des troupeaux accompagnant les animaux passés en revue par le propriétaire de la tombe.
Moulage d'un bas-relief du tombeau de Kha-Em-Het. Nouvel Empire XVIII[e] dyn.
Moulage d'un bas-relief de Kha-Em-Net. Nouvel Empire.
Service des Antiquités d'Egypte

161. Trône d'Aménophis III sous lequel se trouvent deux prisonniers : un nègre et un asiatique. L'accoudoir porte l'image d'Aménophis III déchirant un asiatique.
Moulage d'un bas-relief de la tombe de Kha-Em-Het. Nouvel Empire XVIIIe dyn.
Service des Antiquités d'Egypte

162. Scène représentant une chasse dans les marais.
Moulage.
Service des Antiquités d'Egypte

163. Bas-relief du tombeau de Ti à Sakkarah représentant des meuniers au travail.
Ancien Empire. V^{e} dyn. (Copie de Mlle EPRON.)
Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire

164. Bas-relief du tombeau de Ti à Sakkarah représentant des boulangers au travail.
Ancien Empire. V^{e} dyn. (Copie de Mlle EPRON.)
Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire

165. Femme couronnée d'un lotus conduisant une gazelle et portant un coq sur l'autre main.
Bas-relief peint du temple-tombeau de Pétosiris. Période Alexandrine (Copie de Youssef CHOUCRY EFF).
Service des Antiquités d'Egypte

166. Portrait de Senenmont, favori de la reine Hatchepsout et architecte du temple de Deir-el-Bahari. Esquisse dessinée sur une paroi du tombeau inachevé de Senenmout.
Nouvel Empire. XVIIIe dyn. (Copie de Ahmed YOUSSEF EFF.)
Service des Antiquités d'Egypte

167. Les filles de Djeserkaré-Séneb offrant un collier et une coupe à leurs parents défunts ; une petite servante joue de la harpe. Détail de la tombe de Djéserkaré-Séneb à Gournah.
Nouvel Empire. XVIIIe dyn. (Copie de Ahmed YOUSSEF EFF.)
Service des Antiquités d'Egypte

168. Portrait du noble Menna et de son épouse. Celle-ci tient un sistre dans une main et un collier « ménat » dans l'autre. Devant elle se tient son époux ; derrière elle des servantes. Détail de la tombe du noble MENNA.
Nouvel Empire. XVIIIe dyn. (Copie de Mohamed RIFAAT NASR.)
Service des Antiquités d'Egypte

169. Fille du noble Menna tenant des fleurs de lotus dans ses mains. Détail de la tombe de Menna. Nouvel Empire XVIIIe dyn. (Copie de Mohamed RIFAAT NASR.)
Service des Antiquités d'Egypte

170. Servante faisant une libation à une dame. Peinture de la tombe de Rekhmaré.
Nouvel Empire. XVIIIe dyn. (Copie de Mohamed RIFAAT NASR.)

171. Oiseaux sur des tiges de Papyrus, Peinture de la tombe du scribe royal Horemheb.
Nouvel Empire. XVIIIe dyn. (Copie de Mohamed RIFAAT NASR
Service des Antiquités d'Egypte

172. Troupeau d'ânes, peinture d'une tombe dont le propriétaire est inconnu.
Nouvel Empire XVIIIe dyn. (copie de Mohamed RIFAAT NASR).
Service des Antiquités d'Egypte

173. Arbres dans un jardin : doum, sycomore, dattier. Peinture de la tombe du Noble SENEDJEM.
Nouvel Empire, fin XIXe dyn., début XXe dyn. (Copie de Mohamed RIFAAT NASR.)
Service des Antiquités d'Egypte

174. Coffret de Toutankhamon : paroi représentant le roi sur son char chassant le lion.
Nouvel Empire XVIIIe dyn. (Copie de Mlle EPRON.)
Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire

175. Coffret de Toutankhamon : paroi représentant le roi sur son char, chassant la gazelle.
Nouvel Empire XVIIIe dyn. (Copie de Mlle EPRON.)
Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire

176. Coffret de Toutankhamon : paroi représentant le roi sur son char, pendant la bataille contre les Asiatiques.
Nouvel Empire XVIIIe dyn. (Copie de Mlle EPRON.)
Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire

177. Coffret de Toutankhamon : Paroi représentant le roi sur son char, pendant la bataille contre les Africains.
Nouvel Empire XVIIIe dyn. (Copie de Mlle EPRON.)
Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire

178. Coffret de Toutankhamon : panneau décoratif.
Nouvel Empire XVIIIe dyn. (Copie de Mlle EPRON.)
Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire

179. **Coffret de Toutankhamon :** panneau décoratif du couvercle.
Nouvel Empire XVIIIe dyn. (Copie de Mlle EPRON.)
Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire

180. **Portrait du propriétaire de la tombe.**
Photographie d'un bas-relief du tombeau de Ti à Sakkarah.
Ancien Empire, Ve dynastie. (Cliché H. Wild.)
Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire

181. **Porteuses d'offrandes.**
Photographie d'un bas-relief du tombeau de Ti à Sakkarah.
Ancien Empire, Ve dynastie. (Cliché H. Wild.)
Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire

182. **Berger et veau.**
Photographie d'un bas-relief du tombeau de Ti à Sakkarah.
Ancien Empire, Ve dynastie. (Cliché H. Wild.)
Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire

183. **Bouvier sur une barque.**
Photographie d'un bas-relief du tombeau de Ti à Sakkarah.
Ancien Empire, Ve dynastie. (Cliché H. Wild.)
Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire

184. **Têtes de harponneurs.**
Photographie d'un bas-relief du tombeau de Ti à Sakkarah.
Ancien Empire, Ve dynastie. (Cliché H. Wild.)
Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire

185. **Martin-pêcheur.**
Photographie d'un bas-relief du tombeau de Ti à Sakkarah.
Ancien Empire, Ve dynastie. (Cliché H. Wild.)
Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire

186. **Portrait de Ramsès IV à Karnak.**
Nouvel Empire, XXe dynastie (Cliché L. Christophe).
Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire

187. **Portrait** provenant de l'édifice dit de Taharga-Karnak.
Période éthiopienne, XXe dynastie (Cliché J. Leclant.)
Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire

ÉGYPTE COPTE

188. **Panneau de bois sculpté** représentant une scène champêtre : un personnage tient une faucille au milieu d'oiseaux et de guirlandes de feuilles stylisées.
IVe siècle. Musée Copte, Le Caire

189. **Serrure en bois** ornée d'un chien de garde.
Epoque Copte.
Collection KAMPMANN

190. **Fragment de coffret.**
Ivoire décoré de deux saints. Epoque Copte.
Musée du Louvre

191. **Poisson.**
Bronze d'époque Copte. Collection KALEBDJIAN

192. **Etoffe copte,** décorée, à droite d'un personnage jouant de la flûte, et, à gauche, de personnages dansant; au centre, un rectangle où des couples alternent avec des cavaliers inscrits dans un médaillon.
Epoque copte. Musée Copte, Le Caire

193. **Etoffe copte** présentant des motifs géométriques verts et rouges.
Epoque Copte. Musée du Louvre

194. **Etoffe** ornée au centre d'un carré où sont figurés deux animaux; ceux-ci sont placés de part et d'autre d'un arbre dominé par un génie; autour de ce carré, des motifs floraux et géométriques; à gauche une bande où l'on voit de petits amours.
Epoque Copte.
Musée du Louvre

195. **Etoffe circulaire** ornée de motifs en chenillage entourés d'une bande à décor floral.
Epoque Copte. Musée du Louvre

196. **Etoffe** ornée d'amours, d'oiseaux, de lièvres et de motifs floraux.
Epoque Copte. Musée du Louvre

197. **Longue bande d'étoffe** ornée de motifs géométriques et d'autruches placées de part et d'autre d'un arbre.
Epoque Copte. Musée du Louvre

198. **Icône représentant saint Paul et saint Antoine.**
XVIIIe siècle. H. 0,49-L. 0,48.
Musée Copte, Le Caire

EGYPTE ARABE

199. Coran de la main de ALI, fils de MAHOMED en l'année 774 de l'hégire (1372 après J.C.).
Ce Coran a été calligraphié par le Sultan CHAABAN (754-778 de l'hégire : 1353-1377 après J.C.). Il s'agit de l'un des sultans de la dynastie des Mameluks Baharites en Egypte. Il était le petit-fils du Souverain EL-NASSER MOHAMED, fils de KALAOUN. Il avait fait don perpétuel de ce Coran à son Ecole de la Citadelle.
A la première page, se trouve un cadre circulaire, à l'intérieur duquel est inscrit l'acte de donation. Dans les deux pages suivantes, la composition géométrique est accompagnée de décorations minutieuses en or et en couleur. L'encadrement est formé de fleurs et de branches.
Les titres des chapitres sont inscrits à l'encre blanche, dans des rectangles géométriques dont le fond, en or, est décoré d'ornements coloriés.

Bibliothèque Nationale, Le Caire

200. **Takmis el-Bourda,** de l'Iman EL-BOUSERY, mort à la fin du VIIe siècle de l'hégire.
Ecrit de la main d'ABD-EL RAHMAN IBN EL SAYEH EL KATTAT. Achevé en 804 de l'hégire. Exécuté sous le règne du Sultan EL-ACHRAF BERSBAI, l'un des souverains mameluks cherkes.

Bibliothèque Nationale, Le Caire

201. Reliure d'un livre datant de la période des Mameluks du VIIe siècle de l'hégire (XIIe siècle après J.-C.).
De couleur marron, cette reliure est en cuir perforé et repoussé, agrémenté de dorures. Les parties perforées sont doublées de satin vert pâle.

Bibliothèque Nationale, Le Caire

202. Coran calligraphié de la main de HAMAD ALLAH, connu sous le nom de fils du Cheikh, en l'année 957 de l'hégire (1550 après Jésus-Christ). On prétend que HAMAD ALLAH a écrit de sa propre main, quarante-quatre Corans.
La page de garde est collée sur un cuir mince, décoré de fleurs et de branches dorées.
Les deux premières pages sont également ornées de feuilles d'arbres et de fleurs. Le fond, à dominante bleue, est doré.
Les titres des sourates ou chapitres sont écrits à l'encre blanche, dans des cadres rectangulaires à décors variés.

Bibliothèque Nationale, Le Caire

203. Coran calligraphié en l'année 1078 de l'hégire (1667 après J.-C.). Les deux premières pages sont décorées de fleurs de couleurs variées. La majeure partie du fond est coloriée en bleu. Entre les lignes se trouvent des ornements dorés. Les titres des sourates sont écrits à l'encre blanche, dans des cadres rectangulaires à décors variés.

Bibliothèque Nationale, Le Caire

204. Deux panneaux de bois sculpté représentant une frise de scènes de chasse, jongleurs, musiciens, provenant du Palais Royal des Fatimides au Caire.
Epoque Fatimide. Fin Xe siècle. H. 0,30; L. 3,54; H. 0,30; L. 3,17.

Musée Arabe, Le Caire

205. Panneau de bois sculpté décoré de deux étoiles à huit pans, contenant deux quadrupèdes. Probablement un fragment de plafond provenant du Palais Royal des Fatimides au Caire.
Epoque Fatimide. Fin Xe siècle. H. 1,12-L. 0,42.

Musée Arabe, Le Caire

L'EGYPTE VUE PAR LES VOYAGEURS ÉCRIVAINS ET MUSICIENS FRANÇAIS

XIVᵉ-XVᵉ SIECLE

DE MANDEVILLE (Jean)

Médecin liégeois, fit le pèlerinage de Terre Sainte et du Sinaï en 1336.

206. **Relation de voyage :** « alphabet égyptien de Des Grieux ». Manuscrit du XIVᵉ **siècle.**
Ms. français n.a. 4515. Bibliothèque Nationale

DE BREYENBACH (Bernard)

207. **Le saint voiage et pélerinage de la cité saincte de Hiérusalem,** traduit par Fr. Jean de Hersin. Lyon, 1483.
« Vue de la Terre Sainte et de l'Egypte. »
Bibliothèque Nationale

XVIᵉ SIECLE

THENAUD (Jehan)

Se joignit en 1512, sur les instances de Louise de Savoie, à la mission d'André LEROY, ambassadeur de Louis XII auprès de Qansou-el-Goury, sultan circassien d'Egypte.

208. **« Le voyage et itinéraire d'Oultremer fait par frère Jehan THENAUD. »**
Bibliothèque Nationale

M. D'ARAMON

Fut un des premiers consuls de France auprès du Pacha du Caire.

209. **Voyage de M. d'ARAMON,** ambassadeur pour le Roy à Constantinople, 1547-1549.
Ms. Coll. DUPUY 238. Bibliothèque Nationale

CHESNEAU (Jehan)

210. **Voyage de Paris en Constantinople, celuy de Perse,** avec le camp du Grand Turc, de Judée, Surie, Egipte et de la Grèce, par Jehan CHAISNEAU, 1547-1552. Recueil de pièces sur l'histoire de France, provenant des Frères de Sainte-Marthe.
Ms. français 20152. Bibliothèque Nationale

JODELLE (Etienne), 1532-1573

211. **Cléopâtre captive,** tragédie, jouée pour la première fois en 1552.
Bibliothèque de l'Arsenal

BELON (Pierre), 1518-1564

Les « Observations » du médecin P. BELON sur les voyages qu'il fit de 1546 à 1549, constituent le recueil le plus documenté paru à l'époque en langue française.

212. **Les observations de plusieurs singularités et choses mémorables trouvées en Grèce, Asie, Judée, Egypte, Arabie et autres pays étranges.** Paris, 1553 : « Portrait de la Ville d'Alexandrie en Egypte ».
Bibliothèque Nationale

213. **Portrait gravé de Pierre Belon.**
Cabinet des Estampes

THEVET d'Angoulême (André), 1502-1590

Aumônier de Catherine de Médicis, historiographe et cosmographe du roi à partir de 1556, date de son retour en France.

214. **Cosmographie du Levant.** Lyon, 1566. « Obélisque d'Alexandrie. »
215. **Cosmographie Universelle.** Paris, 1575. « La vraie momie se prend dans les tombeaux. »
Bibliothèque Nationale

216. **Portrait gravé.**
Cabinet des Estampes

DESERPZ (François)

217. **Recueil de la diversité des habits qui sont à présent en usage tant es pays d'Europe, Asie Affrique et Illes sauvages, le tout fait d'après le naturel.** Paris, 1562. « L'Egyptien, l'Egyptienne. »
Bibliothèque Mazarine

DE BELLE-FOREST (François)

218. **La Cosmographie Universelle.** Paris, 1575. « Le grand Caire. »
Bibliothèque Nationale

DE PAVIE, seigneur de FROQUEVAULS (François)

219. **Relation d'un sien voyage fait l'an 1585 aux terres du Turc et autres lieux de l'Europe.**
Ms. français n.a. 6277. Bibliothèque Nationale

DE VILLAMONT

220. **Les voyages du sieur de VILLAMONT,** divisés en trois livres... Et au troisième est la description de Syrie, de Damas, Phénicie, Egypte, Damiette, du Grand Caire, de Babylone, des anciennes Pyramides et Mommies... Gilles BAUDHUIN éd. 1595-1598.
Bibliothèque Nationale

XVII[e] SIECLE

CASTELA (Henry)

221. **Le Saint Voyage de Hierusalem et Mont Sinay,** faict en l'an du Grand Jubilé, 1600, par le R.P. Henry CASTELLA. Bordeaux, 1603.
Bibliothèque Nationale

F. SAVARY, seigneur de BREVE, 1560-1628

Ambassadeur à Constantinople, visita Alexandrie, le Caire et les Pyramides en 1605.

222. **Discours de M. François SAVARY de BREVE :** « Les Pyramides, une des sept merveilles du monde. »
Ms. français 24215. Bibliothèque Nationale

DE BEAUVAU (Henry)

Fut en Egypte en 1605 en même temps que l'ambassadeur SAVARY de BREVE.

223. **Relation journalière du voyage du Levant,** fait et décrit par haut et puissant Seigneur, Henry de BEAUVAU, baron du dict lieu. Toulouse, 1608. « Vue d'Alexandrie. »
Bibliothèque Nationale

PALERME (Jean)

224. **Pérégrination où il est traicté de plusieurs singularitéz et antiquitéz remarquées es provinces d'Egypte, Arabie déserte et pierreuse,** etc... Lyon, 1606.
Bibliothèque Nationale

DU RYER

Fut un des premiers orientalistes français ; il traduisit le Coran en 1647.

225. **Recueil de lettres du Sieur de RYER,** Consul de France en Egypte, résidant en Alexandrie, 1623-1625.
Ms. français 16161. Bibliothèque Nationale

LAMBERT (Cæsar)

226. **Relation du Sieur Cæsar LAMBERT de Marseille,** de ce qu'il a vu de plus remarquable au Caire, Alexandrie et autres villes d'Aegypte. 1627-1631.
Ms. Coll. DUPUY 669. Bibliothèque Nationale

DE BENSERADE (Isaac), 1612-1691

227. **Cléopâtre, tragédie ; 1635.**
Bibliothèque de l'Arsenal

DE MONCONYS (Balthasar)

Lieutenant criminel du siège présidial de Lyon, fit le voyage d'Orient en 1646-1647, pour retrouver des traces de la science arabe et de la philosophie de Zoroastre.

228. **Journal des Voyages de M. de MONCONYS. Lyon, 1665 :** « Lettre sur les Pyramides et les Momies d'Egypte. »
Bibliothèque Nationale

DE LURONT (Henry)

229. **Relation vraye du voyage de la Terre Sainte,** faict par Messire Henry de LURONT, prestre religieux de l'ordre de St. Jean de Jérusalem, en l'année 1665.
Ms. français n.a. 7507. Bibliothèque Nationale

DE THEVENOT (Jean)

L'explorateur visita la Turquie d'Asie, la Syrie, la Perse et poussa jusqu'aux Indes. Il s'arrêta au Caire en 1652.

230. **Voyages de M. de THEVENOT au Levant,** où l'Egypte est exactement décrite... 3e édition, 1727 : « Fête du Ramadan au Caire. »
Bibliothèque Mazarine

231. **Deux portraits gravés de l'explorateur Jean de THEVENOT** (1633-1667).
Cabinet des Estampes

232. **Nomination d'un consul en Egypte ; acte de 1652.**
Ms. français 18591. Bibliothèque Nationale

VANSLEB

Fut envoyé par Colbert pour « acheter la plus grande quantité de bons manuscrits et de médailles anciennes ». Vansleb, le premier, remonta le Nil jusqu'à Guirgueh.

233. **Nouvelle relation en forme de journal, d'un voyage fait en Egypte par le P. VANSLEB,** religieux dominicain, en 1672 et 1673. Paris 1677.
Bibliothèque Nationale

BOSSUET (J.-B.), 1627-1704

234. **Discours sur l'Histoire Universelle. Paris, 1681.**
Bibliothèque Nationale

235. **Croquis d'un voyageur anonyme, XVIIe siècle.**
Ms. 2302 (5). Bibliothèque de l'Institut

XVIIIe SIECLE

LUCAS (Paul), 1664-1737

Antiquaire de Louis XIV, fut chargé par Colbert de rapporter des plantes, des médailles et autres « curiositéz » pour le Cabinet du roi. Il fit quatre voyages en Orient et fut le vulgarisateur de la connaissance de l'Egypte au début du XVIIIe siècle.

236. **Voyage du Sieur Paul LUCAS au Levant,** publié par Ch. C. BAUDELOT de DAISVAL. Paris, 1704 : « Les Cataractes du Nil ».
Bibliothèque Nationale

237. **Troisième voyage du Sieur Paul LUCAS au Levant.** 1714-1717 : « Dessin relevé près des Pyramides ».
Ms. français n.a. 801. Bibliothèque Nationale

DE MAILLET (Benoît), 1656-1738

Consul de France au Caire de 1692 à 1708, il fut un orientaliste averti ; son livre est le premier ouvrage d'ensemble sur l'Egypte.

238. **Description de l'Egypte.** Composé sur les mémoires de M. de MAILLET, par l'abbé LE MASCRIER. Paris, 1735.
Planche frontispice : Benoît de MAILLET.
Bibliothèque Nationale

GRANGER

Repéra pour la première fois le sanctuaire d'Abydos, visita Louxor et Karnak et alla jusqu'à Edfou.

239. **Relation d'un voyage fait en Egypte par le Sieur GRANGER en l'année 1730,** où l'on voit ce qu'il y a de plus remarquable, particulièrement sur l'histoire naturelle. Paris, 1745.
Bibliothèque Nationale

FOURMONT (C.-L.)

Interprète à la Bibliothèque du Roi, partit pour l'Egypte en 1746. Il situa la quatrième pyramide que les fouilles de l'Université Egyptienne ont identifiée en 1932.

240. **Description historique et géographique des plaines d'Héliopolis et de Memphis. Paris, 1755 :** « Carte topographique vue en perspective des plaines d'Héliopolis et de Memphis. »
Bibliothèque Nationale

DE GUIGNES (Joseph)

241. **Mémoire dans lequel on prouve que les Chinois sont une colonie égyptienne. Paris, 1759.**
Bibliothèque Nationale

BOURGUIGNON D'ANVILLE (J.-B.), 1697-1782

Le célèbre géographe établit les premières cartes sérieuses de l'Egypte. Celles-ci serviront à VOLNEY et BONAPARTE.

242. **Mémoires sur l'Egypte ancienne et moderne. Paris, 1766.**
Bibliothèque Nationale

COMTE DE CAYLUS (A.-C.-P.), 1692-1765

243. **Portrait.** Lithographie de LANGLUME, d'après N.-H. JACOB.
Cabinet des Estampes

244. **Recueil d'antiquités égyptiennes, étrusques, grecques et romaines.** Sept volumes. Paris, 1752-1767. Reliures en maroquin rouge aux armes de la Bibliothèque du Roi.
Bibliothèque Nationale

LARCHER

245. **Réponse de LARCHER aux recherches philosophiques de PAW sur les Egyptiens et les Chinois.** Journal des Savants. Mars 1774.
Bibliothèque de l'Institut

SAVARY (C.-E.), 1750-1788

Passa trois ans (1776-1779) en Egypte. Ses « Lettres » et le « Voyage » de VOLNEY furent les manuels des savants de l'expédition d'Egypte.

246. **Lettres sur l'Egypte. Paris, 1785 :** « Plan de l'intérieur de la Grande Pyramide ».
Bibliothèque Nationale

DE BINOS (Abbé)

247. **Voyage par l'Italie en Egypte, au Mont Liban et en Palestine ou Terre Sainte, de 1776 à 1779. Paris, 1787 :** « Jeune Iman Egyptien allant visiter ses ouailles. »
Bibliothèque de l'Arsenal

D'ALBERT, Duc de CHAULNES (M.-J.-L.), 1741-1793

248. **Mémoire sur la véritable entrée du monument égyptien qui se trouve à quatre lieues du Caire,** auprès de Seggara, etc... Paris, 1777.

SONNINI DE MANONCOUR (C.-S.), 1751-1812

Naturaliste, visita l'Egypte de 1777 à 1780. Son récit parut à l'occasion de l'expédition d'Egypte.

249. **Deux portraits, gravés par VOYSARD,** d'après LANGLOIS de SEZANNE.
Cabinet des Estampes

250 **Voyage dans la Haute et Basse Egypte. Paris, An VII.** Volume de planches.
Cabinet des Estampes

CHASSEBŒUF, Comte de VOLNEY (C.-F.), 1757-1820

251. **Portrait lithographié. J. BOILLY.**
Cabinet des Estampes

252. **Cénotaphe de VOLNEY.** Lithographie de LANGLUME, d'après JOLIMOND.
Cabinet des Estampes

253. **Voyage en Syrie et en Egypte pendant les années 1783, 1784, 1785.** Paris, 1787.
Bibliothèque de l'Arsenal

CASSAS (L.-F.), 1756-1827

Dessinateur du Comte de CHOISEUL-GOUFFIER, pour le compte duquel il visita en 1784 Constantinople, la Syrie, la Palestine et l'Egypte.

254. **Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, de la Palestine et de la Basse-Egypte. Paris, An VI.** Planches gravées par RANSONETTE.
Bibliothèque Nationale

255. **Vue du Château et d'une partie de la ville du Caire.**

256. **Vue intérieure de la grande salle du Divan dans le château du Caire.**

257. **Vue générale des Pyramides vue du Caire.**

258. **Vue de la Tête colossale du Sphinx et de la deuxième Pyramide d'Egypte.**

259. **Vue de l'Obélisque d'Héliopolis,** aujourd'hui Matarée, près du Caire.

260. **Vue de la Colonne Pompée,** prise du midi regardant la ville d'Alexandrie.
Six Planches coloriées de la calcographie des frères PIRANESI à Paris.
Bibliothèque de l'Arsenal

ROSSET (F.-M.), 1752-1824

261. **Mœurs et Coutumes turques et orientales** dessinées dans le pays en 1790, par ROSSET, sculpteur de Lyon. Recueil de 85 dessins coloriés.
Cabinet des Estampes

OLIVIER (D[r] G.-A.)

Membre de l'Institut National, fut envoyé en mission en Egypte par le Directoire en 1796, deux ans avant l'Expédition.

262. **Voyage dans l'Empire Ottoman, l'Egypte et la Perse** fait par ordre du gouvernement, pendant les six premières années de la République. Paris, An IX-AN XII.
Bibliothèque Nationale

LECLERC (Jean)

263. **« L'Egyptiene ».** Deuxième recueil de Contredanses.
Conservatoire National de Musique

RAMEAU (J.-Ph.), 1683-1764

264. **« L'Egyptienne ».** Nouvelles suites de pièces de clavecin.
Conservatoire National de Musique

GRETRY, 1741-1812

265. **La Caravane du Caire,** opéra ballet en 3 actes.
Livret de MOREL de CHEDEVILLE (Louis XVI y aurait contribué). Musique de GRETRY. Première représentation à Fontainebleau, le 30 octobre 1783.
Partition d'orchestre gravée. Bibliothèque de l'Opéra

CARTES

266. Carte de Lieux habités par les Saints Pères du Désert. Paris, 1694.
Bibliothèque Nationale

267. Carte de BEQUIERS. Fin du XVII[e] siècle.
Archives Nationales

268. Veteris Aegyptis Tabula, par ROBERT, géographe du Roi, 1743.
Archives Nationales

269. Plan d'Alexandrie, 1749.
Archives Nationales

270. Trois cartes manuscrites :
a) Plan d'Alexandrie dressé sur les observations de P. BELON ;
b) Alexandrie. Plan des portes d'Alexandrie, d'après l'auteur de « La Connaissance de l'Univers » ;
c) Cours du Nil, le Caire et ses environs, par J.-B. BOURGUIGNON d'ANVILLE (1697-1782).
Bibliothèque Nationale

CARTES GEOGRAPHIQUES APPARTENANT A SA MAJESTE LE ROI FAROUK I[er] D'EGYPTE

271. Royaume et désert de Barca et d'Egypte divisée en ses douze califes ou gouvernements, par le Sieur SANSON d'ABBEVILLE, géographe ordinaire du Roy. Paris, 1655.

272. L'Egypte, la Nubie et l'Abyssinie, par P. DU-VAL, géographe ordinaire du Roi. Paris, 1684.

273. Partie orientale d'Afrique, par N. de FER, géographe de Sa Majesté Catholique et de Monseigneur le Dauphin. Paris, 1753.

274. Le cours du Nil, suivant les auteurs modernes et les dernières relations, par N. de FER, géographe de Sa Majesté Catholique, 1720.

275. Egypte, partie de l'Afrique, dressée suivant les géographes modernes, et tout récemment mise en lumière par Pierre VANDER A.-A.

276. Le Cours entier du grand et fameux Nil, appelé la Rivière de l'Egypte dans l'Ecriture Sainte, avec la Basse et la Haute Egypte par où il passe, Conrad COTTER, géographe à Augsbourg.

277. Egypte moderne dit Chibet, par Ph. DE LA RUE, à Paris.

278. L'Ancienne Thébaïde ou les déserts d'Egypte habités par les Saints Pères du désert, dressés par les religieux de la Trappe, à Amsterdam, chez CONVENS et MORTIER.

279. Carte de l'Egypte et le cours du Nil, par Ricardo POCOCKE, à Amsterdam, chez COVENS et MORTIER, 1746.

280. Etat du Grand Seigneur en Asie, Empire de Perse, Pays des Usbecs, Arabie et Egypte, par Robert de VAUGONDY, géographe ordinaire du Roi, 1753.

281. Carte de l'Egypte ancienne et moderne, dressée sur plusieurs cartes manuscrites assujetties aux observations astronomiques, combinées avec les itinéraires anciens et modernes, par M. BONNE, maître de mathématiques, membre de la Société Littéraire; militaire et ingénieur géographe à Paris, 1762.

282. Carte physique et politique d'Egypte, par E. MENTELLE, membre de l'Institut National des Sciences et des Arts, An VII.

L'EGYPTE VUE PAR LES PEINTRES, DESSINATEURS, SCULPTEURS, ARCHITECTES, ORNEMANISTES, ÉBÉNISTES FRANÇAIS

"MINIATURES ET INCUNABLES"

283. **Histoire de Saint Louis, par JOINVILLE.** « Saint Louis au siège de Damiette ».
Manuscrit du milieu du XIV[e] siècle.
Ms. français 13.568. Bibliothèque Nationale

284. **Poésies de Guillaume de MACHAUT.** « La prise d'Alexandrie. »
Manuscrit du XIV[e] siècle.
Ms. français 1584. Bibliothèque Nationale

285. **Le livre des Merveilles. III[e].** Traité de l'estat de la Terre Sainte, et ossy en partie de la terre d'Egippte; par Monseigneur Guillaume de BOULDESELLE (BOLDENSELE). « De l'Egypte et du désert qui départ Egipte et Sirie », la ville du Caire et le Soudan d'Egypte.

Manuscrit sur vélin de la fin du XIV[e] siècle, offert par Jean sans Peur au Duc de Berry.
Ms. français 2.810. Bibliothèque Nationale

286. **Cas des Nobles Hommes et Femmes, de BOCCAGE.** « Mort d'Antoine et Cléopâtre. »
Manuscrit de Jean sans Peur.
Ms. 5193. Bibliothèque de l'Arsenal

287. **Bible, en français ;** traduction de Raoul de PRESLES. « Les Israélites en Egypte. »
Manuscrit sur parchemin du XVe siècle.
Ms. français 20.065. Bibliothèque Nationale

288. **Miroir Historial,** de Vincent de BEAUVAIS, traduit par Jean du VIGNAY :
a) « Mariage d'Asseneth » ;
b) « Mariage d'Asseneth » ;
c) « Joseph et ses Frères ».
Manuscrit du XVe siècle.
Ms. français 50. Bibliothèque Nationale

289. **Chronique des Empereurs, par David AUBERT :** « Siège de Damiette par Amauri II, roi de Jérusalem. »
Manuscrit du XVe siècle.
Ms. 5.090. Bibliothèque de l'Arsenal

290. **Vie et Miracles de Saint-Louis.** « Saint Louis s'embarque pour la France après que la cité de Damiette ait été rendue aux Sarrasins. »
Manuscrit du XVe siècle.
Ms. français 2.829. Bibliothèque Nationale

291. **Les passages d'Outremer, par Sébastien MAMEROT.** « Saint Louis devant Damiette. »
Manuscrit exécuté en 1472 pour Louis de Laval.
Ms. français 5.594. Bibliothèque Nationale

292. **Traduction du « Livre des Nobles Dames », par BOCCACE.** « Mort d'Antoine et de Cléopâtre. »
Manuscrit sur vélin du XVe siècle.
Ms. français 598. Bibliothèque Nationale

293. **Antiquités juives, de FLAVIUS JOSEPHE.** « Ptolémé fils de Lagus, s'empare d'un grand nombre de Juifs et les envoie de force en Egypte. »
Manuscrit sur vélin du XVIe Siècle.
Ms. 1581. Bibliothèque Mazarine

294. **La Mer des Histoires ;** deux tomes ; édité par Pierre LEROUGE, 1488.
« Le Passage de la mer Rouge », tome I ; ' Cléopâtre reine des Alexandrins », tome II.
Incunable. 484. Bibliothèque Mazarine.

PEINTURES ET DESSINS

DUPERAC (Etienne), 1560-1601

295. **Recueil de dessins** exécutés à la plume, et lavis de bistre.
Musée du Louvre

PATEL le père (Pierre), vers 1605-1676

296. **Paysage composé.** Josabeth exposant Moïse sur le Nil.
T. H. 0,92 ; L. 0,82 (ovale). Signé et daté : 1660.
Provient probablement de la décoration de l'hôtel Lambert, à Paris, comme le suivant.

297. **Paysage composé.** Moïse enterrant sous le sable l'Egyptien qu'il a tué.
T. H. 0,92 ; L. 0,82 (ovale). Signé et daté : 1660.
Musée du Louvre

LEBRUN (Charles), 1619-1690

298. **Etude d'homme drapé et tête de vieille femme coiffée à l'Egyptienne.**
Sanguine et crayon blanc sur papier gris. H. 0,429-L. 0,223.
Musée du Louvre

GILLOT (Claude), 1673-1722

299. **Figures de théâtre.**
Sanguine, lavé de sanguine. H. 0,176-L. 0,24.
Musée du Louvre

HILAIR (Jean-Baptiste), 1753-après 1822

300. **Paysage Oriental.**
Toile. H. 0,65 ; L. 0,85.
R.F. 2338. Musée du Louvre

BOUCHARDON (Edme), 1698-1792

301. **Fontaine aux Sphinx.**
Sanguine. H. 0,398 ; L. 0,55.
Musée du Louvre

302. **Fontaine aux Dauphins.**
Sanguine. H. 0,54 ; L. 0,39.
Musée du Louvre

ECOLE FRANÇAISE XVIIIe SIECLE

303. **Paysage composite de l'Egypte.**
Gravure rehaussée de gouache. H. 0,42-L. 0,66.
M. POZZI, Paris

SCULPTURES

CLODION (Claude-Michel dit), 1738-1814

304. **Egyptienne tenant un naos.**
Statuette en terre cuite.
Musée du Louvre

305. **Egyptien debout.**
Statuette en terre cuite.
M. CAILLEUX

306. **Egyptienne assise.**
Statuette en terre cuite.
M. CAILLEUX

ECOLE FRANÇAISE XVIIIe SIECLE

307-308. **Deux sphinges.**
Musée du Louvre

309. **Sphinx.**
Statuette en terre cuite.
M. CAILLEUX

310-311. **Statues d'Athlètes Egyptiens.**
Marbre bleu turquin. Provenant du Palais d'Hiver. Les mêmes, grandeur nature (Musée Marmottan), furent exécutées pour Eugène de Beauharnais. H. : 1 m. 24.
Mme DENIZET

ŒUVRES D'ARCHITECTES ET D'ORNEMANISTES

312. **Cénotaphe dans le genre égyptien,** par E.-L. BOULLEE (1729-1799).
Plume et lavis. H. 0,45 ; L. 1,07.
Bibliothèque Nationale

313. **Entrée d'un cimetière,** par E.-L. BOULLEE.
Plume et lavis. H. 0,37 ; L. 1,11.
Bibliothèque Nationale

314. **Chapelle des Morts,** par E.-L. BOULLEE.
Plume et lavis. H. 0,37 ; L. 1,11.
Bibliothèque Nationale

315. **Monument funéraire,** par E.-L. BOULLEE.
Plume et lavis. H. 0,37 ; L. 1,11.
Bibliothèque Nationale

316. **Projets de tombeaux et entrée de catafalque,** par J.-C. DELAFOSSE (1734-1789).
Trois dessins à la plume et au lavis. H. 0,23 ; L. 0,23 ; H. 0,22 ; L. 0,04 ; H. 0,18 ; L. 0,27.
Bibliothèque des Arts Décoratifs

317. **La Pyramide du Parc Monceau,** par G. MICHEL (1763-1843).
Cette pyramide est le reste d'un tombeau élevé au XVIIIe siècle pour un jeune Allemand tué à la suite d'une querelle au jeu avec Louis-Philippe, alors Duc de Chartres.
Lavis de sépia. H. 0,22-L. 0,31.
Musée Carnavalet

318. **Projet de monument funéraire pour Mirabeau** (1749-1791), composé d'une pyramide en marbre rouge sur une base de marbre noir ; aux angles faisceaux de licteurs en marbre blanc.
H. 0,29.
Musée Carnavalet

319. **Tombeau de Marat** (1743-1793) dans le Jardin des Cordeliers.
Gravure. H. 0,230-L. 0,172.
Musée Carnavalet

320. **L'Obélisque dans le Parc de Bagatelle, au XVIIIe siècle.**
Gravé par FOSSARD l'aîné. H. 0,285-L. 0,425.
Musée Carnavalet

321. **Le Théâtre Feydeau,** construit par LEGRAND et MOLINOS, en 1791.
Lavis et aquarelle. H. 0,39-L. 0,25.
Musée Carnavalet

322. **La Fontaine de la Régénération,** sur les débris de la Bastille, le 10 août 1793.
Dessiné par MONNET, gravé par HELMAN, l'an V. H. 0,267-L. 0,435.
Musée Carnavalet

323. **Rue des Colonnes,** Paris, construite en 1798.
Gravure datée 1869. H. 0,20-L. 0,26.
Musée Carnavalet

324. **Projet d'Obélisque sur le Pont Neuf,** par B. ZIX (1772-1811).
Plume et lavis de bistre. H. 0,43-L. 0,71.
Musée du Louvre

325. **Projet d'Obélisque place de la Concorde** à la gloire des fondateurs de la République en 1801.
Gravure. H. 0,175-L. 0,107. Musée Carnavalet

326. **Une Soirée des Musiciens Italiens sur le Boulevard** (montrant l'entrée du Bazar Egyptien et l'Obélisque, Boulevard des Italiens).
Lithographie de MARLET, 1822. H. 0,17-L. 0,27.
Musée Carnavalet

327. **Recueil de dessins d'architecture,** par F.-J. BELLANGER (1744-1818).
Plume et aquarelle. Cabinet des Estampes

328. **Recueil de dessins provenant de l'Atelier de BIENNAIS :** Commode et secrétaire.
Deux dessins à la plume et lavis d'aquarelle. H. 0,22-L. 0,34; H. 0,29-L. 0,24. Bibliothèque des Arts Décoratifs

329. **Modèle de lustre à neuf lumières** attribué à THOMIRE (1751-1843).
Dessin à la plume et au lavis. H. 0,49-L. 0,345.
Bibliothèque des Arts Décoratifs

330. **Modèles de meubles,** planches tirées de la « Collection de Meubles et Objets de Goût » de LA MESANGERE, éditeur du Journal des Dames et des Modes (1802-1804).
Musée Carnavalet

331. **Recueil de Décorations Intérieures,** par PERCIER et FONTAINE, Paris, 1827.
Secrétaire servant de bibliothèque.
Bibliothèque des Arts Décoratifs

332. **Chevaux de Bonaparte nommés par lui : le Cheik, le Vizir, le Familier, le Triomphant,** peints par MARTINOT (1781-).
Toile. H. 0,24-L. 0,32, chacune.
Ces peintures devaient servir de modèle pour des fonds d'assiettes commandées par Napoléon.
Musée de Malmaison

333. **Quatre projets de marli d'assiette** pour le service des vues d'Egypte, par BRONGNIART père, architecte.
Aquarelles gouachées. Diamètre des assiettes : 0,23.
Manufacture Nationale de Sèvres

334. **Quatre dessins relatifs à la campagne d'Egypte,** destinés au décor de deux vases, par BERGERET, peintre à la manufacture.
Lavis de couleurs. H. 0,27-L. 0,32.
Manufacture Nationale de Sèvres

335. **Vase Egyptien.** Décor de WILLERMET, peintre à la manufacture, 1838.
Dessin aquarellé, rehauts de gouache. H. 0,20-L. 0,11.
Manufacture Nationale de Sèvres

336. **Vase Egyptien.** Inspiré des dessins de vases relevés par CHAMPOLLION.
Dessin aquarellé, rehauts de gouache. H. 0,27-L. 0,18.
Manufacture Nationale de Sèvres

MOBILIER, OBJETS D'ART ET TAPISSERIES

337. **Cheminée.** En marbre blanc; montants décorés d'Egyptiens debout; disque ailé au centre du bandeau, feuilles aux angles.
H. 1,32-L. 2,12. Mme DENIZET

338. **Console demi-lune.** En bois peint en gris; le piétement est formé par quatre sphinges ailées portées par des pieds de biche sculptés. Dessus en marbre bleu Turquin. Vers 1780-1790.
H. 0,95-L. 1,25.
Palais de Fontainebleau

339. **Paire de consoles.** En acajou; montants formés par deux colonnettes en bronze doré, bases et chapiteaux décorés de feuilles de palmier. Fond de glace. Dessus de marbre vert. Vers 1790-1800.
H. 0,95-L. 1,05.
MM. COGNOT et JOINEL

340. **Paire de consoles d'angle.** En bois peint brun rouge et doré, sculpté d'hiéroglyphes; montant formé par une Egyptienne en gaine, à pieds de femme. Dessus en serpentine. Vers 1800.
H. 0,95-P. 0,50 et 0,57.
Collection particulière

341. **Console.** En acajou; supportée par deux cariatides égyptiennes en bois peint vert antique et doré; fond de glace. Dessus en marbre blanc veiné. Vers 1800-1810.
H. 1,07-L. 1,10.
Musée Marmottan

342. **Console.** En acajou; supportée par deux Nubiennes tenant une branche de lotus, en bois peint brun et bronze doré; fond de glace. Dessus en marbre rouge. Vers 1800-1810.
H. 1 m.; L. 1,55.
Grand Trianon

343. **Console.** En acajou ; supportée par deux griffons ailés, peints en vert antique, ailes dorées, fond de glace. Dessus en marbre portor. Vers 1805-1815. H. 0,89 ; L. 1,15.

Palais de Compiègne

344. **Table rectangulaire à coins abattus.** En acajou ; les montants sont en forme de Termes, à tête d'Egyptienne et pieds de femme en bronze patiné. Attribuée à David RŒNTGEN, vers 1790-1800. H. 0,78 ; L. 0,78.

M. PENARD

345. **Table rectangulaire à coins abattus.** En acajou ; le plateau est supporté par quatre Nubiennes en bronze patiné et doré. Dessus en mosaïque de marbre. Vers 1800-1805. H. 0,87 ; L. 1,09.

Mme DENIZET

346. **Guéridon.** Piétement en bronze doré formé par trois sphinges aux ailes déployées, le corps terminé en griffe de lion. Plateau circulaire en mosaïque de marbre. Vers 1795-1805. H. 0,77 ; Diam. 0,73.

MM. COGNOT et JOINEL

347. **Guéridon.** Piétement en bronze vert et doré ; au centre une colonne à décor de lotus ; autour trois colonnettes portées par des lions. Plateau circulaire en marbre blanc, décoré de sujets égyptiens en mosaïque. Vers 1805-1815. H. 0,75 ; L. 0,97.

Grand Trianon

348. **Paire de fauteuils gondoles.** En acajou ; montants antérieurs à section carrée et pied en griffe ; les accotoirs sont supportés par des bustes de femmes peints en noir. Estampille de G. JACOB, utilisée jusqu'en 1796. H. 0,89 ; L. 0,58.

MM. COGNOT et JOINEL

349. **Fauteuil.** En acajou ; dossier à crosses ; enroulements en bois doré reliant les accotoirs au dossier ; une femme ailée en gaine, à pied en griffe, forme le montant antérieur et supporte l'accotoir. Estampille de JACOB Frères, utilisée de 1796 à 1803. H. 0,95 ; L. 0,61.

Musée de Malmaison

350. **Fauteuil.** En acajou ; dossier carré ; une Egyptienne ailée en gaine, à pied en griffe, forme le montant antérieur et supporte l'accotoir. Provient de l'appartement du Gouverneur de la Banque de France. Estampille de JACOB D. M. Meslée, utilisée après 1803. H. 0,95 ; L. 0,64.

Musée des Arts Décoratifs

351. **Fauteuil.** En acajou ; dossier à crosses ; montants antérieurs à griffes ; les accotoirs sont supportés par des sphinx ailés. Estampille de JACOB D., utilisée après 1803. H. 0,93 ; L. 0,60.

Palais de Fontainebleau

352. **Fauteuil.** En acajou ; une Egyptienne ailée en gaine à pied en griffe forme le montant antérieur et supporte l'accotoir. Attribué à JACOB, vers 1805. H. 0,92 ; L. 0,61.

Mme DENIZET

353. **Fauteuil.** En acajou ; dossier à crosses ; les accotoirs supportés par des sphinx ailés. Vers 1805-1815. H. 0,96 ; L. 0,56.

Musée Marmottan

354. **Fauteuil.** En acajou ; incrustation de nacre et d'ébène ; les accotoirs formés par des sphinx ailés. Vers 1805-1815. H. 0,92 ; L. 0,60.

Palais de Fontainebleau

355. **Fauteuil.** En bois sculpté et doré ; dossier à crosses ; une Egyptienne ailée en gaine, à pied en griffe, forme le montant antérieur et supporte l'accotoir. Vers 1805-1815. H. 0,93 ; L. 0,59.

Musée de Malmaison

356. **Garniture de cheminée** comprenant :
Une pendule. En marbre blanc et bronze doré ; le mouvement surmonté d'un plumet, repose sur deux sphinges adossées en bronze doré ; socle élevé en marbre blanc à décor peint ; incrustations de verre églomisé et de biscuit de porcelaine. Cadran au nom de LECHOPIE à Paris. H. 0,53.

Une paire de candélabres à trois lumières, portées par une femme ailée dont le corps se termine par un enroulement de feuilles d'acanthes. Bronze doré et marbre blanc, incrustation de biscuit de porcelaine. H. 0,40. Vers 1780-1790.

M. SELIGMANN

357. **Pendule.** En forme d'obélisque, portant l'inscription : Fête de la Fédération, 14 juillet 1791. Marbre bleu turquin et bronze doré. H. 0,57.

Musée Carnavalet

358. **Pendule.** A huit colonnes ; surmontée d'un Egyptien assis, et décorée d'ornements égyptiens. Bronze ciselé et doré.

M. MEYER.

359. **Pendule.** En forme de temple égyptien à six colonnes. Cadran au nom de BAILLY, Paris. Bronze mat et bronze doré. H. 0,60.

Palais de Compiègne

360. **Baromètre-Thermomètre.** En acajou ; en forme d'obélisque sur un socle cubique. H. 0,88.
MM. COGNOT et JOINEL

361. **Paire de candélabres.** A trois lumières ; les bobéchons supportés par des têtes d'Egyptiennes. Bronze ciselé et doré. Estampillé des Tuileries. H. 0,465.
Mme DENIZET

362. **Paire de candélabres.** A trois lumières ; ornés de têtes d'Egyptiennes et de têtes d'aigles. Bronze ciselé et doré. H. 0,56.
Mme DENIZET

363. **Paire de candélabres.** En bronze noir et bronze doré ; Egyptiennes de style archaïque, debout, adossées à des bases décorées d'hiéroglyphes. Vers 1800-1805. H. 0,80.
Musée Marmottan

364. **Paire de candélabres.** A cinq lumières ; une cariatide égyptienne supporte une fleur de lotus et tient un faucon dans chaque main. Bronze patiné et doré. H. 0,65.
Mme DENIZET

365. **Paire de candélabres.** A deux lumières, supportées par une Egyptienne agenouillée sur un socle décoré d'hiéroglyphes. Bronze patiné et doré. H. 0,45.
Mme DENIZET

366. **Paire de candélabres.** A quatre lumières : composés d'une cariatide égyptienne portant un globe étoilé en métal bleui. Socle cylindrique. Bronze patiné et doré. Vers 1800-1810. H. 0,80.
Musée des Arts Décoratifs

367. **Paire de candélabres.** A neuf lumières ; supportées par une cariatide égyptienne ; à la partie supérieure, deux génies et deux griffons. Bronze noir et bronze doré. Socle en marbre vert. Vers 1805-1815. H. 1,50.
Musée de Versailles

368. **Flambeau.** En forme de colonne égyptienne. Bronze ciselé. Vers 1805-1815. H. 0,28.
Palais de Compiègne

369. **Temple égyptien.** En bronze patiné et doré, orné d'hiéroglyphes ; représentant le Temple de Ramsès, en Egypte. H. 0,165 ; L. 0,40.
Collection particulière

370. **Encrier.** En bronze noir : Egyptienne agenouillée tenant une tête de Pharaon. Vers 1805-1815. H. 0,34 ; L. 0,41.
Musée Marmottan

371. **Chenêts.** Décorés de sphinges aptères, sur une base portée par quatre pieds toupies. Bronze doré et ciselé. Vers 1785-1795. H. 0,22.
Mme DENIZET

372. **Devant de feu.** A galerie, décoré de deux sphinges. Bronze doré. Vers 1785-1795. H. 0,26 ; L. 1,35.
M. SELIGMANN

373. **Devant de feu.** A galerie ; en bronze vert et bronze doré ; milieu à Grecque, pilastres surmontés de sphinx. Vers 1805-1815. H. 0,44 ; L. 1,50.
Palais de Compiègne

374. **Statuettes d'Egyptiennes agenouillées,** coiffées du Klaft. Bronze patiné et doré. H. 0,16.
Mme DENIZET

375. **Paire de têtes d'Egyptiennes en bronze doré** (sujets de cheminée). H. 0,20.
Collection particulière

376. **Paire de petites statuettes égyptiennes** en bronze doré (sujets de meubles). H. 0,115.
Collection particulière

376 bis. **Statuette égyptienne** en bronza patiné (sujet de meuble).
Mme W. SEYRIG

377. **Brûle-parfums.** Composé d'une Egyptienne debout sur un socle cubique, portant une amphore sur la tête. Bronze patiné et doré par GALLE. Provient du Château d'Ermenonville. H. 0,735 ; L. 0,21.
Collection particulière

378. **Cache-pot carré.** En bronze patiné ; les quatre faces sont formées par un masque d'Egyptienne aux yeux dorés. Vers 1840-1850. H. 0,19.
Collection particulière

379. **Paire de cariatides.** Formées d'un buste d'Egyptienne engainé dans un pied en griffe de lion. Plomb peint vert antique. H. 1,14.
Palais de Fontainebleau

380. **Grand vase égyptien.** Ovoïde, à doubles anses formées par des serpents ; socle carré. En bronze simulant le porphyre. Décor d'hiéroglyphes, de personnages et de feuillages en bronze doré et argenté. Vase : H. 1,80 ; Diam. 0,95. Socle : H. 1,32 ; L. 0,94. Entré au Louvre en 1845, venant des Tuileries.
Musée du Louvre

381. **Vase Canope.** En basalte. Vers 1780-1790. H. 1,35.
Musée des Arts Décoratifs

382. **Paire de vases.** En porcelaine de Paris ; de forme carrée ; décor noir et or ; une Egyptienne debout est adossée à chacun des quatre côtés. Vers 1800-1805. H. 0,40.
MM. GROGNOT et JOINEL

383. **Vase.** En porcelaine de Sèvres ; forme Médicis, le décor représente l'intérieur d'une tente avec cavaliers, chameaux et guerriers. Peint par SWEBACH dit FONTAINE (1769-1823). Vers 1805-1815. H. 0,68.
Palais de Compiègne

384. **Paire de vases cornets.** En porcelaine de Paris ; décorés en noir et bistre d'hiéroglyphes et de feuilles imbriquées. H. 0,58.
Mme DENIZET

385. **Paire de vases.** En porcelaine de Sèvres ; forme ovoïde à godrons ; décor de fleurs de lotus sur fond crème. H. 0,40.
Grand Trianon

386. **Paire de vases.** En porcelaine de Sèvres ; forme ovoïde à godrons, fond amarante ; le haut de la panse est décoré de rosaces et de fleurs de lotus polychromes. Vers 1830. H. 0,41.
Palais de Compiègne

387. **Vase.** En porcelaine de Sèvres ; forme ovoïde, fond platine, décor de feuilles de lotus et gazelle. Peint par DEVELLY, 1832. H. 0,62.
Palais de Compiègne

388. **Deux assiettes du service dit « Des vues d'Egypte ».** En porcelaine de Sèvres ; décor peint par SWEBACH dit FONTAINE (1769-1823), d'après les planches du « Voyage dans la Haute et la Basse Egypte » de DENON :
A. — Jeune enfant amené devant le général Desaix ;
B. — Ruines d'un temple de l'Isle Eléphantine.
M. LEFUEL

389. **Service à café.** Décoré de vues d'Egypte et d'hiéroglyphes sur fond or. Porcelaine de Sèvres. Signé sur le plateau : LEBEL. Offert par Napoléon I[er] à la Comtesse de Luçay, le 1[er] janvier 1814.
M. MEYER

390. **Paire de pylônes** gravés d'hiéroglyphes.
Biscuit de Sèvres. Ces pièces faisaient partie de la décoration du grand surtout égyptien en porcelaine de Sèvres, exécuté pour l'Empereur sur les dessins de DENON.
Musée de Malmaison

391. **Les Français en Egypte :** la Bataille d'Héliopolis, le 20 mars 1800. Papier peint signé DELTIL, imprimé vers 1814 par DUFOUR. Trois panneaux composés de dix-sept lés :
1[er] panneau : lés 2 à 7 ; H. 1,86 ; L. 3,18.
2[e] panneau : lés 8 à 13 ; H. 1,85 ; L. 3,19.
3[e] panneau : lés 14 à 18 ; H. 1,95 ; L. 2,52.
M. CARLHIAN

392. **Moïse exposé sur les eaux.** Carton de STELLA, d'après N. POUSSIN. Tapisserie des Gobelins. Première pièce de la troisième tenture de l'Histoire de Moïse par LEFEBVRE. Vers 1685.
H. 3,53 ; L. 5,12.
Mobilier National

393. **Moïse trouvé sur les eaux.** Carton de PAILLET, d'après N. POUSSIN. Tapisserie des Gobelins. Deuxième pièce de la troisième tenture de l'Histoire de Moïse par JANS. Vers 1685.
H. 3,53 ; L. 6,20.
Mobilier National

L'EXPÉDITION D'EGYPTE

I

PERSONNALITÉS

BONAPARTE

394. **Portrait, par A. DUTERTRE** (1753-1842).
An VII. Au verso : « J'ai dessiné moi DUTERTRE, d'après nature, le général en chef... sur le vaisseau l'Orient, dans la traversée de l'expédition d'Egypte. » Mine de plomb. Diam. 0,70.
Musée de Versailles

395. **Portrait de Napoléon,** fait au Caire par A. DUTERTRE (1753-1842). Mine de plomb. H. 0,132 ; L. 0,115.
Cabinet des Estampes

396. **Bonaparte au siège de Saint-Jean d'Acre,** ayant prêté ses chevaux pour transporter les blessés. Ecole française XIXe siècle. Toile. H. 0,46 ; L. 0,325.
Collection particulière

397. **Bonaparte à cheval suivi d'officiers,** par N.-T. CHARLET (1792-1845). Aquarelle gouachée. H. 0,27 ; L. 0,37.
M. Charles ROUX

398. **Bonaparte,** général en chef de l'expédition d'Egypte, traversant le désert pour se rendre en Syrie ; par DEVENEUR. Crayon noir et aquarelle. H. 0,25 ; L. 0,295.
M. Charles ROUX

399. **Napoléon en colonel de la Garde,** assis sur un fauteuil de style égyptien, étudiant la carte de l'Europe sur une table supportée par quatre égyptiennes. Statuette en bronze doré, par MOUTONY, 1809. H. 0,42.

Collection particulière

400. **Bonaparte sur un dromadaire,** par MEURENT. Statuette en bronze patiné et bronze doré. H. 0,37.

MM. GROGNOT et JOINEL

401. **Médaille** représentant, à l'avers, Bonaparte libérateur de l'Egypte, au rèvers, le Héros rendu à sa Patrie.

Institut Français. Le Caire

ARNAULT (Antoine-Vincent), 1766-1834

Ecrivain. Désigné pour partir en Egypte, il tomba malade à Malte et dut rentrer en France. C'est lui qui conseilla à Bonaparte d'emmener DENON et PARSEVAL-GRANDMAISON.

402. **Portrait par L.-L. BOILLY** (1761-1845). Toile. H. 0,21 ; L. 0,16.

Musée du Louvre

BERTHOLLET (Claude-Louis, Comte), 1748-1822

Physicien. En 1798, il fut chargé par Bonaparte de désigner, conjointement avec MONGE, les savants qui devaient accompagner l'expédition d'Orient. L'Institut d'Egypte fut, dans le détail pratique, en grande partie sa création. Il y lut plusieurs mémoires, publiés depuis dans la « Décade Egyptienne » et dans les « Mémoires sur l'Egypte ».

403. **Portrait par A. DUTERTRE** (1752-1842). Mine de plomb. H. 0,10 ; L. 0,07.

Cabinet des Estampes

404. **Analyse de l'eau et du limon du Nil.** Manuscrit attribué à BERTHOLLET.

Institut de France

CARISTIE, 1775-1852

Ingénieur des Ponts et Chaussées.

405. **Portrait par A. DUTERTRE** (1753-1842). Mine de plomb. H. 0,08 ; L. 0,07.

Cabinet des Estampes

CONTE (Nicolas-Jacques), 1755-1805

Il participa à l'expédition d'Egypte comme commandant des Aérostiers. Il créa le Conservatoire des Arts et Métiers de Paris et laissa son nom aux crayons dits « Conté ».

406. **Le Sphinx.** Aquarelle. H. 0,35 ; L. 0,48.

407. **Obélisque et Tour.** Aquarelle. H. 0,30 ; L. 0,45.

408. **Le Puits de Joseph.** Aquarelle. H. 0,295 ; L. 0,45.
Ces trois aquarelles font partie de la série de vues exécutées par Conté pendant la campagne d'Egypte ; la plupart ont été gravées dans la « Description de l'Egypte ».

Baron THENARD

409. **Le Port d'Alexandrie.** Mine de plomb. H. 0,22 ; L. 0,45.

Baron THENARD

COQUEBERT DE MONTBRET (Antoine-François-Ernest), 1780-1801

Botaniste, mourut au Caire à vingt et un ans. On a de lui des lettres sur l'Egypte et un mémoire inséré dans la « Description ».

410. **Portrait par A. DUTERTRE** (1753-1842). Mine de plomb. H. 0,112 ; L. 0,092.

Cabinet des Estampes

COSTAZ (Louis, Baron), 1767-1842

Ingénieur. Compris au nombre des savants attachés à l'expédition d'Egypte, il fut nommé secrétaire adjoint de l'Institut du Caire. Il reste de lui une relation du voyage entrepris à l'isthme de Suez et divers mémoires insérés dans le grand ouvrage sur l'Egypte.

411. **Portrait par A. Dutertre** (1753-1842). Mine de plomb. H. 0,109 ; L. 0,098.

Cabinet des Estampes

DENON (Dominique-Vivant, Baron), 1747-1825

Peintre, graveur, littérateur. Bien qu'ayant dépassé la cinquantaine, DENON demanda à faire partie de l'Expédition. Il resta treize mois en Egypte et acocmpagna l'armée jusque dans le Sud. « Ce fut le voyage de DENON en Haute-Egypte qui suscita les admirables travaux que savants et artistes allaient accomplir. »

412. **Portrait, par P.-P. Prud'hon** (1758-1823). Toile. H. 0,61 ; L. 0,51. Fragment d'un portrait en pied laissé inachevé par l'auteur.
Musée du Louvre

413. **Portrait, par R. Lefèvre** (1756-1830). Toile. H. 0,92 ; L. 0,78. Salon de 1808.
Musée de Versailles

414. **Sujet allégorique relatif à M. DENON, par B. ZIX** (1772-1811). Dessin à la plume lavé de bistre. H. 0,38 ; L. 0,33.
Musée du Louvre

415. **Voyage dans la Basse et la Haute Egypte,** pendant la campagne du général Bonaparte. Paris, An X, 1802 ; 2 vol. in-folio.
Cabinet des Estampes

DESAIX (Louis-Charles des Aix' dit), 1768-1800

Général. Se distingua à Chebreiss et aux Pyramides, 21 juillet 1798. « Se montra si bon et si paternel administrateur qu'il reçut des habitants le surnom de Sultan Juste. » Rappelé sur le front d'Italie, il fut tué à Marengo, le 14 juin 1800, jour où Kléber était assassiné au Caire.

416. **Portrait, par A. Dutertre** (1753-1842). Crayon noir, relevé de lavis d'aquarelle et de gouache. H. 0,58 ; L. 0,41.
Musée de Versailles

417. **Projet de monument à Desaix,** par P. CHINARD (1756-1813). Esquisse. Terre. H. 0,13 ; L. 0,20.
Musée du Louvre

DESGENETTES (Nicolas-René-Dufriche, Baron), 1762-1837

Médecin-chef de l'expédition d'Egypte, lutta contre la peste à Jaffa et devant Saint-Jean d'Acre, et eut le courage pour rassurer les soldats, de s'inoculer, en présence de l'armée, le virus de la maladie.

418. **Portrait, par A.-F. Callet** (1741-1823). Toile. H. 0,64 ; L. 0,53.
Musée de Versailles

419. **Desgenettes s'inoculant la peste,** par J. SORIARI. 1831. Toile. H. 0,38 ; L. 0,45.
Collection particulière

DONZELOT (François-Xavier, Comte), 1764-1843

Général de brigade, se distingua à la bataille d'Héliopolis et à la prise du Caire.

420. **Portrait, par A. Dutertre** (1753-1842). Dessin au crayon noir. H. 0,53 ; L. 0,37.
Musée de Versailles

DROVETTI (Bernardin), 1775-1852

Diplomate et archéologue italien. Prit part à la campagne d'Egypte comme lieutenant-colonel et fut nommé consul général dans ce pays. Fit des fouilles à Thèbes et à Memphis.

421. **Le Chevalier Drovetti,** premier Consul de France à l'époque de Méhemet Ali (vice-roi d'Egypte de 1804 à 1849). Ecole Française du XIXe siècle. Toile. H. 0,78 ; L. 0,97.
Miss DUREICHER, Alexandrie

DUBOIS (Antoine, Baron), 1756-1837

Médecin des armées, membre de la section de physique de l'Institut du Caire.

422. **Portrait, par J.-B. Isabey** (1767-1855), d'après GERARD. 1818. Miniature. H. 0,13 ; L. 0,092.
Musée du Louvre

DU TERTRE (André), 1753-1842

Dessinateur, graveur et lithographe, accompagna Bonaparte en Egypte. Membre de l'Institut du Caire, il rapporta une importante série de dessins au crayon et d'esquisses. A son retour, il grava au trait les portraits des membres de l'expédition pour « L'Histoire scientifique et militaire de l'Expédition française en Egypte ».

423. **Environs du Caire.**
A. — Aquarelle. H. 0,25 ; L. 0,55.
B. — Lavis à l'encre de Chine. H. 0,12 ; L. 0,25.
C. — Mine de plomb. H. 0,12 ; L. 0,205.
Etudes pour la « Description de l'Egypte ».
Cabinet des Estampes

424. **Rosette et Environs.** Lavis à l'encre de Chine :
A. — H. 0,192 ; L. 0,60.
B. — H. 0,145 ; L. 0,30.
C. — H. 0,14 ; L. 0,21.
Etudes pour la « Description de l'Egypte ».
Cabinet des Estampes.

FOURIER (Jean-Baptiste-Joseph), 1768-1830

Membre de l'Institut, devint secrétaire de l'Institut d'Egypte. En 1800, il négocia le traité d'alliance avec Mourad Bey.

425. **Portrait, par A. Dutertre** (1753-1842). Fusain. H. 0,50 ; L. 0,345.
Musée de Versailles

GEOFFROY-SAINT-HILAIRE (Etienne), 1772-1844

Naturaliste. Il contribua à fonder l'Institut des Sciences et des Arts au Caire.

426. **Portrait, par F.-J. Heim** (1787-1865). Pierre noire, rehaussé de crayon blanc, sur papier gris-bleu. Daté 1828. H. 0,412 ; L. 0,262.
Musée du Louvre

JACOTIN

Colonel au Corps Royal des ingénieurs géographes militaires. Membre de l'Institut d'Egypte.

427. **Portrait, par A. Dutertre** (1753-1842). Mine de plomb. H. 0,10 ; L. 0,085.
Cabinet des Estampes.

JOMARD, 1777-1862

Ingénieur géographe.

428. **Jomard** et les membres de la première mission scolaire égyptienne envoyée en France. Gravure.
Musée Arabe, Le Caire

KLEBER (Jean-Baptiste), 1753-1800

Général. Attaché à l'armée d'Orient, Kléber partit pour l'Egypte le 19 mai 1798. Il devint commandant en chef de cette armée le 21 août 1799 et mourut au Caire, assassiné par un fanatique musulman, le 14 juin 1800.

429. **Portrait, par A. Dutertre** (1753-1842). Dessin au crayon noir. H. 0,54 ; L. 0,36.
Musée de Versailles

430. **Buste, par F. Masson** (1745-1807). Plâtre. H. 0,66.
Musée de Versailles

LARREY (Dominique-Jean, Baron), 1766-1842

Chirurgien en chef de l'armée d'Egypte, puis de la Garde impériale. Inspecteur général du Service de santé.

431. **Portrait, par Girodet de Roucy-Trioson** (1767-1823). Toile. Salon de 1804. H. 0,65 ; L. 0,55.
Musée du Louvre

LEPERE (Jean-Baptiste), 1761-1844

Architecte. Membre de l'Institut d'Egypte, fut chargé par Bonaparte d'un plan de restauration de l'ancien canal des Pharaons (canal de Suez).

432. **Portrait, par M.-J. Blondel** (1781-1853). Toile. H. 0,65 ; L. 0,54.
Musée de Versailles

MALUS (Etienne-Louis), 1775-1812

Physicien. Il fit partie de l'expédition d'Egypte. Se lia avec Caffarelli et Kléber, se signala à Chebreiss, aux Pyramides, à Héliopolis, aux sièges d'El Arish, de Jaffa, et du Caire, et fut nommé membre de l'Institut du Caire.

433. **Portrait, par A. Dutertre** (1753-1842). Mine de plomb. H. 0,086 ; L. 0,075.
Cabinet des Estampes

MONGE (Gaspard), 1746-1818

Physicien et géomètre, fut président de l'Institut du Caire.

434. **Portrait, par J.-B. Mauzaisse** (1764-1844). Toile. H. 0,64 ; L. 0,52.
Musée de Versailles

435. **Petit buste de profil,** en biscuit.
Institut d'Egypte, Le Caire

MOURAD BEY (milieu du XVIII[e] siècle-1801)

Chef des Mameluks d'Egypte, organisa la résistance contre les armées républicaines. Vaincu aux Pyramides, il finit par s'allier avec Desaix contre les Turcs. Il mourut de la peste en marchant sur le Caire pour délivrer les Français assiégés.

436. **Portrait, gravé par Ponce,** d'après A. DUTERTRE (1753-1842).
M. CHARLES-ROUX

NORRY (Charles), 1756-1832

Architecte. Il fit partie de la commission scientifique de l'expédition d'Egypte et conseilla à Bonaparte de créer un Institut au Caire. Il publia d'excellents ouvrages sur le pays, et fit de nombreux dessins pour la « Description de l'Egypte ».

437. **Portrait, par A. Dutertre** (1753-1842). Mine de plomb.
H. 0,11 ; L. 0,075.
Cabinet des Estampes

NOUET (Nicolas-Antoine), 1740-1811

Astronome. Professeur à l'Observatoire, il fit partie de la Commission scientifique. Membre de l'Institut d'Egypte, il est l'auteur des travaux d'astronomie publiés dans la « Description de l'Egypte ».

438. **Portrait, par A Dutertre** (1753-1842). Mine de plomb.
H. 0,12 ; L. 0,08.
Cabinet des Estampes

PARSEVAL-GRANDMAISON (François-Auguste), 1759-1834

« Poète de l'expédition d'Egypte », membre de l'Institut d'Egypte et de l'Académie française.

439. **Portrait, par F.-J. Heim** (1787-1865). Pierre noire, rehaussé de crayon blanc, sur papier gris bleu. H. 0,412 ; L. 0,455.
Musée du Louvre

PROTAIN (Jean-Constantin), 1769-1837

Architecte, attaché à la Commission des Arts et des Sciences de l'expédition d'Egypte. Il fut blessé lors de l'assassinat de Kleber en voulant retenir le meurtrier.

440. **Le Kaire.** Maison de Hasan Kachel destinée aux séances de l'Institut d'Egypte. Etude pour une planche de la « Description d'Egypte ».
Lavis d'encre de Chine rehaussé de gouache. H. 0,40 ; L. 0,435.
Cabinet des Estampes

REDOUTE (Pierre-Joseph), 1759-1840

Célèbre peintre de fleurs, fit partie de la section de Littérature et des Arts de l'Institut d'Egypte et exécuta de nombreuses planches de botanique pour la « Description d'Egypte ».

441. **Portrait, par J.-B. Isabey** (1767-1855) d'après L.-B. Parent, 1810. Miniature sur fond lavé de carmin. H. 0,155 ; L. 0,117.
Musée du Louvre

RIPAULT (Louis-Madeleine), 1775-1823

Littérateur et orientaliste. Bibliothécaire de l'Institut d'Egypte.

442. **Portrait, par A. Dutertre** (1753-1842). Mine de plomb
H. 0,107 ; L. 0,075.
Cabinet des Estampes

ROSSERE (de)

Minéralogiste.

443. **Portrait, par A. Dutertre** (1753-1842). Mine de plomb.
H. 0,10 ; L. 0.083.
Cabinet des Estampes

SAVIGNY (Marie-Jules-César Le Lorgne de), 1777-1851

Naturaliste. Accompagna Geoffroy Saint-Hilaire en Egypte en qualité d'adjoint. Membre de l'Institut d'Egypte, fut chargé de traiter la zoologie dans le « Grand Ouvrage sur l'Egypte ».

444. **Portrait, par A Dutertre** (1753-1842). Mine de plomb.
H. 0,907 ; L. 0,09.
Cabinet des Estampes

TALLIEN (Jean-Lambert), 1769-1820

En reconnaissance de la protection qu'il lui avait jadis accordée, Bonaparte emmena l'ex-conventionnel et thermidorien en Egypte. Il y rédigea la « Décade Egyptienne », journal littéraire imprimé au Caire.

445. **Portrait, par A. Dutertre** (1753-1842). Mine de plomb.
H. 0,105 ; L. 0,10.
Cabinet des Estampes

446. **Cinq médailles en bronze vert** représentant Kléber, Savigny, Monge, Desgenettes et Renoult. Diamètre : 16 à 19 centimètres.
Institut Français, le Caire

447. **Médaille** représentant Kléber. Diamètre : 40 millimètres.
Musée Arabe, le Caire

448. **Médaille** représentant Kléber.
Institut Français, Le Caire

449. **Cinq médailles** représentant Berthollet, Larrey, Geoffroy Saint-Hilaire, Monge et Berthier. Diamètre : 50 millimètres.
Institut Français, Le Caire

450. **Deux médailles** représentant Desaix et Lannes. Diamètre : 40 millimètres.
Institut Français, Le Caire

MEHEMET ALI, 1799-1849

Il prit part, comme officier de la milice irrégulière à la campagne d'Egypte contre les troupes de Bonaparte. Il profita des troubles qui suivirent l'occupation française pour se faire nommer, grâce à l'appui des mamelouks, vice-roi d'Egypte (1804). Aussitôt après, il se débarrassa de ses auxiliaires de la veille en ordonnant le massacre de tous les mamelouks (1er mars 1811), dont une vingtaine à peine échappèrent. En même temps, il assurait à l'Egypte une nouvelle prospérité. S'étant vu refuser l'hérédité par le gouvernement d'Egypte, Méhémet Ali reprit les armes, battit les Turcs à Nézib (1839), l'Europe intervint alors. Grâce à l'intervention diplomatique de la France, Méhémet Ali obtint cependant l'hérédité de l'Egypte. (1841.)

451. **Portrait par L. Couder** (1790-1873).
H. 0,93-L. 0,65.
Musée de Versailles

451 bis. **Médaille** frappée à Paris à l'effigie de Méhémet Ali.
Musée Arabe, Le Caire

II

ÉPISODES

BERTHELEMY (J.-S.), 1743-1811

452. **Bonaparte** visite les fontaines de Moïse, près de Suez ; 28 décembre 1798. Toile. H. 1,75 ; L. 2,19.
Musée de Versailles

COGNIET (L.), 1794-1880 et GIRARDET (K.), 1813-1871

453. **La Bataille d'Héliopolis**, 20 mars 1800. Toile. H. 1,15 ; L. 1,46.
Musée de Versailles

GERICAULT (Jean-Louis-André-Théodore), 1791-1824

454. **Episode de la Campagne d'Egypte.** Crayon noir, encre de Chine et gouache, sur papier bistre. H. 0,20 ; L. 0,28.
Musée du Louvre

455. **Cavalier arabe.** Crayon noir, lavé de bistre, rehaussé de gouache, sur papier gris. H. 0,12 ; L. 0,265.
Musée du Louvre

GIRODET de ROUCY-TRIOSON (Anne-Louis), 1767-1824

456. **Combat entre un hussard français et un arabe.** Aquarelle gouachée. H. 0,59 ; L. 0,45.
Cette aquarelle et les deux dessins suivants sont des études pour le tableau « La Révolte du Caire ».
Musée du Louvre

457. **Buste de Turc,** de profil. Fusain rehaussé de blanc et de sanguine. H. 0,31 ; L. 0,464.
Musée du Louvre

GROS (Antoine-Jean, Baron), 1771-1835

459. **Etude pour « La Bataille des Pyramides ».** Sanguine H. 0,30 ; L. 0,25.
M. Lebel, Paris

PANCKOUCKE (C.-L.-F.), 1780-1844

460. **Les monuments coloriés de l'Egypte.** Toile. H. 2,20 ; L. 1,35.
MM. Neuville, Vivien et Cie

RAFFET (Denis-Auguste-Marie), 1804-1860

461. **Entrée au Caire.** Lithographie de Villain.
M. CHARLES-ROUX

462. **Pardon accordé aux révoltés du Caire.** Lithographie de Villain.
M. CHARLES-ROUX

TARDIEU (Charles), 1765-1830

463. **Halte de l'Armée Française à Syené,** Haute Egypte, 2 février 1799. Toile H. 1,12 ; L. 1,64. Salon de 1812.
Musée de Versailles

THIBAULT (Jean-Thomas), 1757-1826

464. **Les Pyramides.** Vue prise sur les lieux par le maître de perspective attaché à Bonaparte.
Baron Fouquier

465. **Deux volumes reliés** contenant les ordres du jour du commandement en chef français en Egypte depuis le 1er brumaire, an VII jusqu'au 27 germinal, an IX. Institut d'Egypte, Le Caire

466. **Petite plaque circulaire** commémorant la bataille des Pyramides le 3 thermidor, an VI, 23 juillet 1798.
Institut Français, Le Caire

467. **Médaille** commémorative de la bataille des Pyramides.
Musée Arabe, Le Caire

468. **Trois médailles** commémorant la conquête française de l'Egypte.
Institut Français, Le Caire

469. **Médaille** commémorative du retour de Bonaparte à Fréjus.
Institut Français, Le Caire

470. **Sabre de Mourad bey**, offert à Bonaparte par Murat après la bataille des Pyramides; pris par Anglesey, le second de Wellington, à la bataille de Waterloo.
Musée Arabe, Le Caire

471. **Sabre donné à Conté par Kléber**, après la révolte du Caire.
Baron Thénard, Paris

472. **Sabre** que portait Ibrahim Pacha à la bataille de Nézib.
Musée Arabe, Le Caire

III

FAITS

DOCUMENTS

473. Rapport présenté au Directoire Exécutif par le Ministre de l'Intérieur au sujet des savants et des artistes employés à l'Expédition d'Egypte. Archives Nationales

474. Rapport présenté au Directoire Exécutif par le Ministre de l'Intérieur, le 13 germinal, an VI, au sujet des mesures prises pour le départ des savants désignés par le général Bonaparte.
Archives Nationales

475. Cinq documents signés BONAPARTE.
Institut Français, Le Caire

476. Deux documents portant les signatures de BONAPARTE et de CAFFARELLI.
Institut d'Egypte, Le Caire

477. Document portant les signatures de BONAPARTE, de CAFFARELLI et de SANSON.
Institut d'Egypte, Le Caire

478. Document signé KLEBER.
Institut Français, Le Caire

479. Document signé BERTHIER.
Institut Français, Le Caire

480. Lettre du général BELLIARD, commandant la place du Caire au général DONZELOT.
Institut Français, Le Caire

481. Document signé du général DUGUA
Institut d'Egypte, Le Caire

482. Document signé du général RENE.
Institut d'Egypte, Le Caire

483. Lettre du général RAMPAN au général REYNIER.
Institut Français, Le Caire

484. Lettre du général de division REYNIER au citoyen DESGENETTES médecin en chef de l'armée.
Institut d'Egypte, Le Caire

485. Lettre de DESGENETTES.
Institut Français, Le Caire

486. Lettre du général LAGRANGE au citoyen JACOTIN, ingénieur géographe.
Institut Français, Le Caire

487. Lettre de LANUSSE à KEITH pour le remercier de l'envoi des journaux.
Institut Français, Le Caire

488. Nomination du citoyen CHASSEBŒUF, grenadier de la 85e brigade au grade de caporal.
Institut Français, Le Caire

489. Lettre signée du général DAMAS accordant au citoyen CLAVIS, sapeur, un sabre « destiné à récompenser les actions d'éclat, la perte d'un bras par suite de blessures l'empêchant de se servir du fusil qui lui avait été accordé par le général en chef BONAPARTE ».
Institut Français, Le Caire

490. Lettre du géologue DOLOMIEU.
Institut Français, Le Caire

491. Documents adressés à CONTE.
Baron Thénard

492. « **Courrier de l'Egypte** » n° 40, 20 vendémiaire, an VII. Journal créé par BONAPARTE, imprimé par l'Imprimerie Nationale du Caire. Il parut irrégulièrement du 12 fructidor, an VI, au 20 prairial, an IX.
Baron Thénard

493. « **La Décade Egyptienne** ». Journal littéraire et d'économie politique, imprimé à l'Imprimerie Nationale du Caire, an VII et an VIII.
Imprimerie Nationale

494. **LE LIVRE DE LA TABLE HAKEMITE.** Manuscrit appartenant à la Bibliothèque de l'Université de Leyde; traduit par le chanoine CAUSSIN, Professeur de langue arabe au Collège de France. Paris, an XII (1804).
Imprimerie Nationale

DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE

ou Recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Egypte pendant l'expédition de l'Armée Française. Cet ouvrage, résultant des travaux des membres de la Commission des Sciences et des Arts de l'Institut d'Egypte, fut publié sous la direction de JOMARD, de 1809 à 1822; il comprend neuf volumes de texte et douze de planches, traitant des antiquités, de l'Etat moderne et de l'histoire naturelle. Grands in-folios.

495. Un Tome de l'exemplaire de LEPERE.

496. Un Tome de l'exemplaire de l'Impératrice MARIE-LOUISE.
Bibliothèque privée de S.M. le roi Farouk Ier d'Egypte

497. **Etat moderne.** Planches, tome Ier, 1809.
Pl. 67 : Le Caire, vue de la place El Roumeyleh et de la citadelle **Dutertre** del. **Paris** Sct. Eau-forte de DUPLESSIS-BERTAUX.
Jean-Louis METMAN

498. **Antiquités.** Planches. Tome IV. 1817.
Pl. 29 : Donderah, vue de la façade du portique du Grand Temple. **Lepère** del. **Leinier** Sct.
Jean-Louis METMAN

Planches de la « Description de l'Egypte ».

499. **Thèbes memnonium.**

500. **Minéralogie et Zoologie.**
Cabinet des Estampes

501. **Fac-simile** des « Monuments coloriés de l'Egypte », gravé en couleurs par ALLAIS, d'après C.-L.F. PANCKOUCKE.
Cadre en forme de temple égyptien. H. 0,96 ; L. 0,80.
Cette planche servit de frontispice à la deuxième édition de la «Description de l'Egypte », publiée par PANCKOUCKE : 24 volumes in-8 et 12 volumes de planches in-folio. 1821-1829.
Collection particulière

502. **Médaille** commémorant l'édition de la « Description de l'Egypte ». Diam. 70 mm.
Institut d'Egypte, Le Caire

503. **Boîte** ronde en bois poli, décorée d'un médaillon de cuivre représentant BONAPARTE.
Institut d'Egypte, Le Caire

504. **Boîte ronde** en corne noire, représentant sur le couvercle BONAPARTE haranguant les troupes devant les Pyramides.
Institut d'Egypte, Le Caire

505. **Boîte en écaille** à sujets égyptiens.
M. le Baron FOUQUIER

506. **Poinçons** ayant servi à l'impression des premiers ouvrages sur les hiéroglyphes.
Imprimerie Nationale

507. **Médaille commémorative** de la fondation du Musée des Antiquités du Caire.
Musée Arabe, Le Caire

PIECES DE THEATRE INSPIREES PAR LA CAMPAGNE D'EGYPTE :

508. **« L'entrée des Français au Caire »**, par N... — Drame héroïque en trois actes, composé en l'An VII, par un membre de l'Institut d'Egypte.

509. **« La descente des Français en Egypte ».** Grand ballet d'action héroï-tragique (1803). Musique de CIMAROSA.

510. **« Les Pyramides d'Egypte ».** Tableau militaire de HAPDE. Musique de PICCINI. Bibliothèque de l'Arsenal

L'ÉGYPTE ET LA FRANCE AU XIXe SIÈCLE

LES ORIENTALISTES

VOYAGEURS, ARCHÉOLOGUES, ÉCRIVAINS, MUSICIENS PEINTRES ET SCULPTEURS

VOYAGES ET ARCHEOLOGIE

CHAMPOLLION (Jean-François)

Né à Figeac (Lot) en 1790, mort en 1832.
Sous le titre « L'Egypte sous les Pharaons », il publia en 1814, deux volumes qui contenaient la description géographique de cette contrée, d'après les auteurs classiques et les documents coptes et arabes. Il s'attacha ensuite au déchiffrement de l'inscription trilingue de ROSETTE et arriva à un résultat complet.
En 1822, il lut à l'Académie sa Lettre à M. DACIER sur les hiéroglyphes phonétiques. Il y établissait les principes du déchiffrement d'une façon définitive, et après avoir tiré des textes un premier alphabet, il en prouvait l'exactitude par l'analyse de plusieurs noms royaux. L'année d'après (1823) il compléta la démonstration dans son « Précis du système hiéroglyphique des Anciens Egyptiens ».
En 1824, il alla étudier la magnifique collection de monuments égyptiens, acquise par le roi de Sardaigne et rassemblée à Turin. Il y démêla les traits principaux de l'histoire et de la chronologie égyptienne et il exposa aussitôt le résultat de ses découvertes dans ses deux Lettres à M. le duc de BLACAS.

De retour à Paris, il obtint l'acquisition de la Collection SALT, fonda ainsi le Musée Egyptien du Louvre, dont il fut nommé conservateur, et rédigea aussitôt le Catalogue (1827).

Enfin, en 1828, il fut chargé d'un voyage scientifique en Egypte. Membre de l'Académie des Inscriptions en 1831, il devint professeur au Collège de France. Epuisé par le travail, il fut obligé d'interrompre les leçons à peine commencées. Il ne put même mettre la dernière main à son Dictionnaire hiéroglyphique ni à sa Grammaire égyptienne.

L'Etat, qui avait acquis ses manuscrits, chargea son frère de les publier (1844-1848). La publication, suspendue jusqu'en 1869, fut reprise et achevée par MASPERO, sous la direction d'E. de ROUGE.

511. **Portrait de CHAMPOLLION le Jeune**, par Léon COGNIET. (1794-1880.)
Musée du Louvre

512. **Portrait de CHAMPOLLION.** Dessin Th. DEVERIA.
Musée du Louvre

513. **Précis du Système Hiéroglyphique des anciens Egyptiens.** Paris 1824. Edition originale.
Imprimerie Nationale

514. **Les Monuments de l'Egypte et de la Nubie**, d'après les dessins inédits exécutés par l'auteur sur les lieux. Paris, 1835-1845.
Cabinet des Estampes

515. **Manuscrit** de la notice descriptive des Monuments Egyptiens du Musée Charles X, de J.-F. CHAMPOLLION.
Donné au Louvre par M. René CHAMPOLLION.
Musée du Louvre

FORBIN (Comte de), 1779-1841

516. **Voyage dans le Levant.** Paris, 1819.
Cabinet des Estampes

517. **Les Bords du Nil.** BARON del. Lithographie.
M. CHARLES-ROUX

518. **DROVETTI et son équipe de fouilleurs.** GSELL del. Lithographie.
M. CHARLES-ROUX

MARCELLUS (Comte de)

519. **Portefeuille du comte de FORBIN**, contenant ses tableaux, dessins et esquisses les plus remarquables, etc. Paris, 1842.
Cabinet des Estampes

520. **Lettre de créance du marquis de LAVALETTE**, signée GUIZOT.
Institut Français, Le Caire

F. CAILLIAUD

521. **Voyage à l'oasis de Thèbes**, fait pendant les années 1815, 1816, 1817 et 1818, rédigé et publié par M. JOMARD. Paris, 1821.
Cabinet des Estampes

COSTE (Pascal)

522. **Architecture Arabe** ou monuments du Caire. Paris, 1837-1839.
Cabinet des Estampes

JOURNAL DES SAVANTS, année 1845

523. **Table d'Abydos**, imprimée en caractères mobiles.
Imprimerie Nationale

PRISSE D'AVENNES, 1807-1879

524. **Histoire de l'Art Egyptien**, d'après les monuments, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la domination romaine. Paris, 1868-1879.
Bibliothèque Nationale

525. **L'Art Arabe**, d'après les monuments du Caire. Paris, 1869.
Bibliothèque Nationale

MARIETTE (A.-E.), 1821-1881

526. **Le Sérapéum de Memphis**, découvert et décrit par A. MARIETTE. Paris, 1857.
Cabinet des Estampes

527. **Catalogue général des monuments d'Abydos**, découverts pendant les fouilles de cette ville par A. MARIETTE. Paris, 1880.
Imprimerie Nationale

528. **Photographie de MARIETTE Bey** (Mémoire lu à l'Académie des Inscriptions, 1861).
Bibliothèque de l'Institut

BOURGOIN (Jules)

529. **Les Arts Arabes**, architecture, menuiserie, bronzes, plafonds, etc., avec un texte descriptif et explicatif et le trait général de l'Art arabe. Paris, 1867. Bibliothèque Nationale

MASPERO (Gaston), 1846-1916

530. **Carnet de Notes.** Mme G. MASPERO

LITTERATURE

CHATEAUBRIAND (François-René, vicomte de), 1768-1848

531. **Itinéraire de Paris à Jérusalem et de Jérusalem à Paris**, en allant par la Grèce et revenant par l'Egypte, etc... Paris, 1811. Édition originale. Bibliothèque Nationale

DUMAS (Alexandre), 1803-1870, et
DAUZATS (Adrien), 1804-1868

532. **Nouvelles impressions de voyage.** Quinze jours au Sinaï, Paris, 1839. (Dauzats fit le voyage, Dumas rédigea ses souvenirs.) Bibliothèque Nationale

NERVAL (Gérard de), 1808-1855

533. **Scènes de la vie orientale.** Paris, 1850. (NERVAL partit pour l'Egypte en 1843 pour se prouver à lui-même qu'il était remis de sa crise de folie de 1841.) Bibliothèque Nationale

FLAUBERT (Gustave), 1821-1880

534. **Notes inédites. Voyage d'Egypte**, 1849-1851. Paris, 1912. Edition en partie originale. FLAUBERT partit pour l'Egypte avec son ami Maxime DUCAMP. Ils revinrent brouillés. Bibliothèque Nationale

GAUTIER (Théophile), 1811-1872

535. **Le Roman de la Momie.** Paris, 1858. Gautier n'ira en Egypte qu'en 1869 ; son œuvre égyptienne est antérieure au voyage. Bibliothèque Nationale

RENAN (Ernest)

536. **Deux carnets manuscrits du second voyage en Orient.** (1864-1865.) Bibliothèque Nationale

GONSE (Louis)

537. **EUGENE FROMENTIN** (1820-1876). Peintre et écrivain. Augmenté d'un Voyage en Egypte et d'autres notes et morceaux inédits de Fromentin. Paris, 1881.

EDMOND (Charles CHOJECKI)

538. **L'Egypte à l'Exposition de 1867.** Paris, 1867. Bibliothèque Nationale

539. **Zéphirin CAZAVAN en Egypte.** Paris, 1880. Roman à clé où l'on reconnaît SOLIMAN PACHA, MACHEREAU et le colonel VARIN. Bibliothèque Nationale

DAUDET (Alphonse), 1840-1897

540. **Le Nabab**, mœurs parisiennes. Paris, 1877. Roman à clé : François BRAVAY est le modèle de JANSOULET, le Nabab ; MOHAMED SAID, celui du Bey AHMED. Bibliothèque Nationale

THEATRE ET MUSIQUE

BAOUR LORMIAN

541. **OMASIS, ou Joseph en Egypte.** Tragédie en cinq actes et en vers. Paris, Théâtre Français, le 14 septembre 1806. Bibliothèque de l'Arsenal

MEHUL, 1763-1817

542. **Joseph**, opéra en trois actes. Livret de A. DUVAL. Première représentation au théâtre Feydeau, le 17 février 1807. Partition d'orchestre gravée. Bibliothèque de l'Opéra

543. **L'Acteur ELLEVIOU**, dans le rôle de Joseph, dont il fut le créateur. (Recueil MARTINET.) Bibliothèque de l'Arsenal

544. **L'Acteur FERDINAND**, dans le rôle de Pharaon.
(Recueil MARTINET.)
Bibliothèque de l'Arsenal

SOUMET (Alexandre)

545. **Cléopâtre**, tragédie en cinq actes, 1825.
Bibliothèque de l'Arsenal

Mme Emile de GIRARDIN (Delphine Gay)

546. **Cléopâtre**, tragédie en cinq actes et en vers.
Paris, Théâtre Français, le 13 novembre 1847.
547. **RACHEL dans le rôle de Cléopâtre.**

548. **Caricature de RACHEL dans Cléopâtre.** (La Mode, 1847.)
Bibliothèque de l'Arsenal

DAVID (Félicien), 1810-1876

Galerie Dramatique de DOLLET.
549. **« Sultan MAHMOUD »**, chant et piano. Manuscrit autographe.
Conservatoire National de Musique

550. **« L'Egyptienne »**, romance. Paroles de J. COGNAT, Paris s. d.
Couverture illustrée par A. DEVERIA.
Conservatoire National de Musique

BURGMULLER

551. **La Péri**, ballet fantastique en deux actes, par MM. Th. GAUTIER et CORALLI. Paris, le 17 juillet 1843. (La scène se passe au Caire.)
Bibliothèque Nationale

REYER, 1823-1909

552. **Le Selam** (scènes d'Orient). Symphonie descriptive en cinq tableaux. Poésie de M. Th. GAUTIER. Première représentation au Théâtre Italien, le 17 mai 1850. (Le cinquième tableau se passe en Egypte.)
Bibliothèque Nationale

VERDI, 1813-1901

553. **Aïda**, opéra en quatre actes. Livret de F.-A.-F. MARIETTE et du LOCLE. Ecrit à l'occasion du percement de l'isthme de Suez.
Première représentation au Caire, le 24 novembre 1871.
Première représentation à Paris, le 22 mars 1880.

554. **Partition manuscrite**, portant des annotations autographes de VERDI.

555. **Dessins de costumes**, par A. MARIETTE Bey, pour les représentations au Caire. Aquarelles.

556. **Dessins de costumes** par Eugène LACOSTE, pour les représentations à l'Opéra. Aquarelles.
Bibliothèque de l'Opéra

MASSENET, 1842-1912

557. **Thaïs**, opéra en trois actes. Livret de L. GALLET, d'après Anatole FRANCE. Première représentation à Paris, le 16 mars 1894.

558. **Manuscrit autographe :** « Nouvelle scène du troisième tableau du Deuxième acte. »
Conservatoire National de Musique

SAINT-SAENS (Camille), 1835-1921

559. **Souvenir d'Ismaïlia.** Pour piano, op. 100, signé et daté : 1895.
Manuscrit autographe.
Conservatoire National de Musique

560. **Lever de soleil sur le Nil.** Chant et orchestre ; signé et daté : Mars 1898. Manuscrit autographe.
Conservatoire National de Musique

RABAUD

561. **Marouf, Savetier du Caire**, opéra en cinq actes. Livret de L. NEPOTY, d'après J.-C. MARDRAS. Première représentation à Paris, le 22 juin 1928. Dessins et costumes par QUELVE. Aquarelles.
Bibliothèque de l'Opéra

PEINTURE — DESSINS — GRAVURES

BARRY (François-Pierre-Bernard), 1813-1905

Il visita l'Egypte avec le Prince Napoléon.
562. **Vue du Port d'Alexandrie.** Toile.
M. CHARLES-ROUX

BELLY (Léon-Adolphe-Auguste), 1827-1877
563. **Environs des Pyramides.** Toile. H. 0,51 ; L. 0,35.
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

564. Vue de Choubrak. 1862. Toile. H. 0,71 ; L. 0,94.
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

565. Vue du Nil. Toile. H. 0,50 ; L. 0,66. Signé.
Musée du Louvre

566. Allée de Choubrak, au Caire. Dessin au crayon noir, rehauts de blanc, sur papier gris. H. 0,393 ; L. 0,628.
Musée du Louvre

567. Personnage oriental. Dessin au crayon noir. H. 0,42 ; L. 0,23.
Musée du Louvre

BERCHERE (Narcisse), 1819-1891

Fit plusieurs voyages en Egypte. En 1860, Ferdinand de LESSEPS le nomma peintre dessinateur de la Compagnie du Canal de Suez. Il retourna en Egypte en 1869 avec GEROME, FROMENTIN, TOURNEMINE, GUILLAUME, Charles BLANC et Philippe de CHENNEVIERES ; invités comme lui à l'inauguration du Canal.

568. Mosquée. Toile. H. 0,60 ; L. 0,40.
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

569. Vue du Nil. Toile. H. 0,96 ; L. 0,84.
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

570. Noce indigène. Toile. H. 0,47 ; L. 0,64.
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

571. Caravane au Désert. Toile. H. 0,40 ; L. 0,48.
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

572. Village d'Egypte. Toile. H. 0,25 ; L. 0,33.
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

573. Rue du Caire. Toile. H. 0,60 ; L. 0,50.
Musée d'Art Moderne, Le Caire

574. Buffles se baignant dans le Nil. Aquarelle. H. 0,28 ; L. 0,20.
M. CHARLES-ROUX

BERTIN (Edouard), 1797-1871

575. Sur le Khalig, canal du Caire. Lithographie de J. LAURENS.
M. CHARLES-ROUX

BIDA (Alexandre), 1823-1894

576. Un Bachi-Bouzouk. Dessin au fusain. H. 0,24 ; L. 0,178.
Musée du Louvre

577. Arnautes. Lithographie de BERTAUT.
M. CHARLES-ROUX

BOILLY (Jules), 1796-1874

578. Portrait du comte de FORBIN. Crayon noir. Signé et daté 1813.
Musée du Louvre

BOUCHET (I.)

579. Porteuses d'Eau au bord du Nil. Toile. H. 0,42 ; L. 0,78.
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

BREST (Germain-Fabien), 1823-1900

580. Vue du Caire au Khalig. Toile. H. 0,33 ; L. 0,42.
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

CHAMPMARTIN (Charles-Emile-Callande de), 1797-1883
Fit le voyage en Egypte en 1826.

581. Portrait d'IBRAHIM PACHA, fils de MEHEMET ALI, 1789-1848. Toile. H. 2,00 ; L. 1,41. Salon de 1847.
Palais Royal, Le Caire

582. Portrait d'IBRAHIM PACHA.
Dessin au crayon noir sur papier gris. H. 0,32 ; L. 0,24.
M. BARDEROU

583. Portrait d'IBRAHIM PACHA.
Dessin au crayon noir. H. 0,30 ; L. 0,24.
M. BARDEROU

584. Son portrait par lui-même, en costume oriental.
Dessin au crayon noir. H. 0,318 ; L. 0,235.
M. BARDEROU

585. Etude de deux nègres à Alexandrie.
Crayon noir et aquarelle. H. 0,20 ; L. 0,28.
M. BARDEROU

CHASSERIAU (Théodore), 1819-1856

586. **Mameluk à cheval.** Toile. H. 0,26 ; L. 0,32.
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

CLEMENT (Félix-Auguste), 1826-1888

Alla en Egypte en 1862, où le Prince HALIM lui fit décorer son palais de Choubrak, près du Caire.

587. **Aniers au Caire.** Toile. H. 0,42 ; L. 0,51.
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

588. **Cavalier arabe.** Toile. H. 0,43 ; L. 0,50.
PRINCE TOUSSOUN

COGNIET (Léon), 1794-1880

589. **Figure allégorique symbolisant l'Egypte.** Dessin, mine de plomb. H. 0,198 ; L. 0,154.
Musée du Louvre

COLIN (Alexandre-Marie), 1798-1873

590. **Fête de Mahomet.** 1830. Lithographie de C. MOTTE.
M. Charles ROUX

CRAPELET (Louis-Anatole), 1822-1867

Parti pour Le Caire en 1852, il n'en revint qu'en 1854 après avoir parcouru la Haute et la Basse Egypte, et remonté le Nil jusqu'à la troisième cataracte.

591. **Caravane au bord du Nil.** Toile.
M. Charles ROUX

592. **Vue du Caire.** Toile. H. 0,45 ; L. 0,25.
Musée d'Art Moderne, Le Caire

593. **Scène du Caire.** Toile. H. 0,38 ; L. 0,38.
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

594. **Aux tombeaux des Khalifes.** Aquarelle. H. 0,19 ; L. 0,29. Datée 6 juin 1853.
Musée du Louvre

595. **La Citadelle du Caire.** Aquarelle. H. 0,122 ; L. 0,223.
Musée du Louvre

596. **Aux tombeaux des Khalifes.** Dessin à la mine de plomb, rehaussé de gouache. H. 0,23 ; L. 0,43. Daté : 5 août 1853.
Musée du Louvre

597. **Ruines en Haute Egypte.**
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

DAUZATS (Adrien), 1804-1868

Fut emmené en Egypte par le baron TAYLOR, en 1830. A. DUMAS publia, en collaboration avec lui, ses « Carnets de voyage » : voir n° 532.

598. **Le Couvent de Sainte-Catherine au mont Sinaï.** Toile. H. 1,30 ; L. 1,04. Exposé au Salon de 1845.
Musée du Louvre

599. **Un coin de Damiette.** Toile. H. 0,49 ; L. 0,45.
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

DECAMPS (Alexandre-Gabriel), 1803-1860

600. **La Caravane,** esquisse. Toile. H. 0,60 ; L. 1,00.
Musée du Louvre

601. **Une place au Caire.** Dessin au fusain. H. 0,295 ; L. 0,468.
Musée du Louvre

602. **Danseurs arabes.** Dessin au fusain. H. 0,295 ; L. 0,440.
Musée du Louvre

DUCIS (Jean-Louis), 1773-1847

603. **Une des Sultanes du Khédive levant son voile.**
M. le Baron FOUQUIER

604. **Gravure reproduisant le tableau ci-dessus.** 1820.
M. le Baron FOUQUIER

DUFEU (Edouard), 1840-1900

Né à Marseille de parents égyptiens.

605. **Une vue en Orient.** Dessin au crayon noir. H. 0,27 ; L. 0,19.
Petit Palais

FRERE (Charles-Théodore), 1814-1888

Fut plusieurs fois en Egypte, notamment au cours d'un voyage de trois ans (1851-1854) qui le conduisit d'abord à Malte, en Grèce, en Asie Mineure et en Palestine.

606. **Coin du Caire.** Toile. H. 0,28 ; L. 0,36.
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

607. **Vue de Philae.** Toile. H. 0,46 ; L. 0,32.
S. E. MAHMOUD BEY KHALII

608. **Karakos** (Lanterne magique). Toile. H. 0,93 ; L. 0,74.
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

609. **Fumerie orientale.** Toile. H. 0,36 ; L. 0,62.
S. E. MAHMOUD BEY KHALII

610. **Place Publique à Esna.** Toile. H. 0,38 ; L. 0,22.
Musée d'Art Moderne, Le Caire

611. **Vue du Caire.** Aquarelle. H. 0,24 ; L. 0,34.
M. CHARLES-ROUX

612. **Vue du Caire.** Aquarelle. H. 0,24 ; L. 0,35.
M. CHARLES-ROUX

FROMENTIN (Eugène), 1820-1876

Fut au nombre des délégués invités à l'Inauguration du Canal de Suez en 1869. Son journal de voyage a été publié par L. GONSE. Voir n° .

613. **Femmes égyptiennes au bord du Nil.**
Toile. H. 1,20 ; L. 1,05. Signé et daté 1876.
Musée du Louvre

614. **Procession.** Toile. H. 0,67 ; L. 0,99.
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

615. **Le Nil.** Toile. H. 1,00 ; L. 1,43. Signé et daté 1876.
M. Hector BRAME

GEROME (Jean-Léon), 1824-1904

Fit un premier voyage en Egypte en 1856. Il y retourna en 1869 pour les fêtes de l'Inauguration du Canal de Suez.

616. **Intérieur de mosquée.** Toile. H. 0,25 ; L. 0,32.
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

617. **Napoléon devant le Sphinx.** Toile. H. 0,48 ; L. 0,34.
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

618. **Colosses de Memnon.** Toile. H. 0,43 ; L. 0,61.
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

619. **La Leçon de l'Iman,** intérieur d'une mosquée.
Toile. H. 0,28 ; L. 0,41.
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

GIRARDET (Karl), 1813-1871

Fit un voyage d'études en Egypte en 1842.

620. **Tombeau des Khalifes.** Toile. H. 1,69 ; L. 1,10.
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

621. **Muraille du Caire et Citadelle.** Toile. H. 0,55 ; L. 0,80.
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

GRENIER (François G. de Saint-Martin), 1793-1867

622. **Rupture de la digue du Nil.** Lithographie de C. MOTTE.
M. CHARLES-ROUX

HAGEMANN (Godefroy de), né à Hanovre ou à Naples, mort à Paris en 1877

Fit le voyage d'Orient.

623. **Bazar des Selleries au Caire.** Toile. H. 0,48 ; L. 0,64.
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

624. **Vue du Caire.** Toile. H. 0,55 ; L. 0,46.
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

HITTORF (Jacques-Ignace), 1793-1867

Architecte.

625. **Vue perspective du Temple de Denderah,** d'après les dessins rapportés d'Egypte par LEPERE. Aquarelle. H. 0,60 ; L. 0,98.
Musée du Louvre

HUGUET (Victor-Pierre), 1832-1902

Elève de FROMENTIN, fit son premier voyage en Egypte en 1852.

626. **Vue du Nil pendant les inondations.** Aquarelle. H. 0,26 ; L. 0,33.
M. CHARLES-ROUX

MARILHAT (Prosper), 1811-1847

Un voyage en Egypte lui fit trouver son genre véritable, ses contemporains l'avaient surnommé « l'Egyptien ».

627. **Bords du Nil.** Toile. H. 1,05 ; L. 0,68.
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

628. **Ruines de la mosquée du Khalife HAKEM** au Caire.
Toile. H. 0,84 ; L. 1,30.
Musée des Colonies

629. **Campagne égyptienne.** Toile. H. 0,56 ; L. 0,78.
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

630. **Vue du Caire et Mosquée.** Toile. H. 0,44 ; L. 0,47.
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

631. **Ghiza.** Toile. H. 0,33 ; L. 0,42.
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

632. **Tombeau du Cheik.** Toile. H. 0,20 ; L. 0,27.
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

633. **Paysage.** Toile. H. 0,25 ; L. 0,33.
M. MAX

634. **Temple.** Lavis d'encre de Chine. H. 0,30 ; L. 0,175.
Mme Alphan SALVADOR

635. **Vue de Boulack, au Caire.**
Dessin, crayon noir et sanguine. H. 0,37 ; L. 0,30.
Musée du Louvre

636. **Arabes sur un chameau.**
Dessin, sanguine et aquarelle. H. 0,308 ; L. 0,308.
Musée du Louvre

MOLIN (Benoît-Hermogaste), 1810-1894

637. **Portrait du Prince HUSSEIN Bey,** fils de MEHEMET Ali.
Toile. H. 1,39 ; L. 1,00.

638. **Portrait d'ABD-EL-HALIM,** fils de MEHEMET Ali (né en 1824). Il vint en France terminer ses études. Toile. H. 1,43 ; L. 1,02.

639. **Portrait du Khédive ISMAIL.** Vice-roi d'Egypte au moment du percement du Canal de Suez. Toile. H. 1,39 ; L. 1,03.
Palais Royal, Le Caire

MONTFORT (Antoine-Alphonse), 1802-1884

640. **Personnages orientaux.** Dessin à la plume et aquarelle.
H. 0,248 ; L. 0,162.
Musée du Louvre

641. **Etude de dromadaires.** Aquarelle. H. 0,217 ; L. 0,329.
Musée du Louvre

642. **Cavaliers et fantassins français combattant les Arabes :** bataille de SEDIMAN en Egypte.
Dessin à la pierre noire et lavis. H. 0,403 ; L. 0,284.
Musée du Louvre

MOUCHOT (Louis-Claude), 1830-1891

643. **Mosquée de KAID-BEY, au Caire.** Toile. H. 0,96 ; L. 1,28.
Salon de 1863.
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

644. **Rue du Caire.** Toile. H. 0,95 ; L. 1,25.
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

645. **Rive du Nil.** Toile. H. 0,86 ; L. 0,52.
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

PRISSE D'AVENNES, 1807-1879

Voyageur et égyptologue français. Voir n°

646. **Sakieh ou Noria.** Aquarelle. H. 0,215 ; L. 0,285.
M. CHARLES-ROUX

647. **Homme et jeune garçon.** Aquarelle. H. 0,215 ; L. 0,285.
M. CHARLES-ROUX

648. **Homme et jeune garçon.** Aquarelle. H. 0,33 ; L. 0,245.
M. CHARLES-ROUX

649. **Village égyptien.** Aquarelle. H. 0,215 ; L. 0,315.
M. CHARLES-ROUX

650. **Cange descendant le Nil.** Lithographie de MOUILLERON.
M. CHARLES-ROUX

VERNET (Carle), 1758-1836

651. **Mameluk gravissant les montagnes.**

652. **Mameluk dressant son cheval.**
Lithographies en couleurs, JAZET et AUMONT à Paris.
M. CHARLES-ROUX

653. **Chef de Mameluk.**

654. **Mameluk au grand galop.**

655. **Mameluk au combat.**
Gravures, par JAZET. M. CHARLES-ROUX

VERNET (Horace), 1789-1863

656. **Un pacha à cheval.** Toile. H. 0,45 ; L. 0,56.
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

657. **Portrait de Soliman Pacha** (général SEVES, 1788-1860).
Général français licencié par la Restauration, il partit pour l'Egypte en 1816 et devint instructeur de l'armée de MEHEMET Ali.
Toile. H. 0,26 ; L. 0,23.
S. E. SABRI PACHA

658. **Massacre des Mamelouks rebelles** au Château du Caire, le 11 mars 1811. Lithographie de BECQUET.
M. CHARLES-ROUX

ECOLE FRANÇAISE XIXe SIECLE

659. **Portrait de SOLIMAN PACHA.** Toile. H. 0,60 ; L. 0,50.
Musée d'Art Moderne, Le Caire

660. **Mameluk au combat,** d'après Carle VERNET.
Toile. H. 0,50 ; L. 0,61.
M. CHARLES-ROUX

661. **Mameluk à cheval.** Dessin. Encre de Chine et lavis.
M. CHARLES-ROUX

SCULPTURES

CORDIER (Henri-Joseph-Charles), 1827-1905

662. **Buste d'ISMAIL** (1830-1895). Opéra du Caire

JACQUEMART (Henri-Alfred-Marie), 1824-(?)

663. **Maquette de la statue équestre de MOHAMED ALI** (1769-1849).

664. **Buste de CLOT Bey** (Antoine CLOT, dit), médecin français (1796-1868). Appelé en Egypte par MOHAMED ALI, fondateur de la Faculté de Médecine du Caire.
Faculté Egyptienne de Médecine, Le Caire

ANONYMES

665. **Egyptien et Egyptienne.** Statues en fonte. Vers 1870.
M. DAMIOT

L'ERECTION DE L'OBELISQUE

L'Obélisque de la place de la Concorde marquait, avec un autre qui est resté en place, l'entrée du temple d'Amor à Louqsor, où RAMSES II les érigea. Les hiéroglyphes des quatre faces célèbrent les hauts faits de RAMSES II.

L'Obélisque a été donné à LOUIS-PHILIPPE par MEHEMET-ALI. Un navire nommé le « Louqsor » fut construit tout exprès pour son transport, dans les chantiers de Toulon, et remorqué par un brick de guerre jusqu'à Alexandrie ; remonta ensuite le Nil, et atterrit devant Louqsor le 15 août 1831.

L'abatage de l'Obélisque, opéré à l'aide d'appareils que l'ingénieur LEBAS dut inventer pour la circonstance, s'effectua heureusement et, deux mois après, le monolithe était placé sur le bateau qui devait le transporter à Paris.

Il fut érigé au milieu de la place de la Concorde, le 25 octobre 1836.

LEBAS (Jean-Baptiste), 1797-1873

666. **L'Obélisque de Luxor,** histoire de sa translation à Paris ; description des travaux auxquels il a donné lieu. Paris, 1839.
Bibliothèque Nationale

DIVERS

667. **Erection de l'Obélisque,** place de la Concorde.
Aquarelle, par CATRAC.
Musée de la Marine

668. **Maquette de l'érection de l'Obélisque.**
Musée de la Marine

669. **Deux médailles** commémorant l'érection de l'Obélisque, place de la Concorde.
Institut d'Egypte, Le Caire

670. **Deux médailles** commémorant l'érection de l'Obélisque sur la place de la Concorde, le 25 octobre 1836, sous la direction de l'ingénieur LEBAS. Diam. : 50 mm.
Institut Français, Le Caire

LES SAINTS-SIMONIENS EN EGYPTE

LES SAINT-SIMONIENS, 1833-1836

Voulant réaliser l'idée la plus chère de SAINT-SIMON (mort en 1825) : le Canal de SUEZ, le « Père » ENFANTIN vint en Egypte avec plusieurs disciples. Arrivé le 23 octobre 1833, il se réembarqua le 30 octobre 1836.

671. **Le Père ENFANTIN**, d'après COGNIET, lithographie de VILLAIN.
Bibliothèque de l'Arsenal

672. **Rapport de Prosper ENFANTIN** sur le Canal de Suez, annoté par Maxime DUCAMP.
Bibliothèque de l'Institut

673. **LAMBERT-BEY**, ingénieur, portrait par Frédéric O'CONNEL. Mine de plomb.
Bibliothèque de l'Arsenal

674. **Lettre de réintégration de LAMBERT-BEY dans la Nation Française.**
Bibliothèque de l'Arsenal

675. **BARRAULT, Michel CHEVALIER, Charles DUVEYRIER**, d'après COGNIET. Lithographie de VILLAIN.

676. **Autographe d'ENFANTIN.**

677. **Autographe de MACHEREAU.**

678. **Autographe de Suzanne VOILQUIN.**

679. **Poème d'Ismaïl URBAIN.**

680. **Cartes de voyage.**

681. **BULLETIN de SANTE**, pour le départ en Egypte de : ENFANTIN, FOURMEL, etc...
Bibliothèque de l'Arsenal

682. **MACHEREAU.** Place de l'Esbekyeh et Grand Hôtel d'Orient au Caire. THORELLE del. Lithographie de L. DIGOULT. (C'est à l'Hôtel d'Orient que descendirent la plupart des écrivains français de 1840 à 1870.)
Compagnie du Canal de Suez

LE CANAL DE SUEZ

Dès l'antiquité, on eut l'idée d'établir à travers l'isthme de Suez une voie navigable, mais on chercha toujours à joindre le Nil à la mer Rouge par le lac Timsah. Tel fut le canal entrepris par le Pharaon NECHAO vers 600 avant J.-C. Continué plus tard par DARIUS et terminé par PTOLEMEE II. Bientôt obstrué, il fut rétabli par l'empereur HADRIEN, puis par le conquérant arabe AMROU, vers 640 avant J.-C. ; comblé enfin au VIII[e] siècle de notre ère.
Le projet de jonction des deux mers fut repris au XVI[e] siècle par les Vénitiens, puis par BONAPARTE, lors de l'Expédition d'Egypte.
En 1846, ENFANTIN et quelques Saint-Simoniens étudièrent de nouveau la question.
Enfin, Ferdinand de LESSEPS soumit au Khédive un plan de percement de l'isthme, qui fut accepté et, en 1856, un firman lui accorda la concession du Canal. Les travaux furent commencés le 25 avril 1859, et le Canal inauguré solennellement le 17 novembre 1869.
De Port-Saïd à Suez, le Canal à 162 kilomètres de longueur ; sa sa largeur à fleur d'eau varie de 68 à 100 mètres ; sa profondeur est de 8 m. 50.
Le percement de l'isthme a amené une véritable révolution dans la vie économique du monde, en rapprochant de l'Europe les pays de l'Océan Indien et du Pacifique.

LEPAULLE

683. **Portrait de Ferdinand de LESSEPS.**
Comtesse Bertrand de LESSEPS

E. LAGIER

684. **Portrait de Ferdinand de LESSEPS** (1805-1894).
Crayon noir et rehauts de blanc sur papier bistre. 1870.
Compagnie du Canal de Suez

685. **Photographie de M. de LESSEPS et de ses enfants.**
Comtesse Bertrand DE LESSEPS, Paris

686. **Souvenir adressé à LINANT DE BELLEFONDS** par Louis et Robert d'ORLEANS. Ingénieur, LINANT DE BELLEFONDS (1800-1883), avait fait des travaux d'exploration relatifs au percement de l'isthme de Suez et présenta en 1847, sur ce sujet, un plan complet qui poussa F. de LESSEPS à l'entreprendre.

Il devint sous SAID PACHA, directeur général des Ponts et Chaussées, puis fut ingénieur en chef du canal de Suez.
Institut Français, Le Caire

BARRY (F.-P.-B.), 1813-1905

687. **Le Seuil d'El Guisr.** 1863. Toile. H. 0,79; L. 1,32.
Compagnie du Canal de Suez

688. **Chantier VI.** L'eau de la Méditerranée arrivant dans le lac Timsan, 1862. Toile. H. 0,82; L. 1,32.
Compagnie du Canal de Suez

BERCHERE (N.), 1819-1891

689. **Caravane dans les lacs Amers,** avant les travaux du Canal. Toile. H. 0,75; L. 1,26.
Compagnie du Canal de Suez

690. **Port Saïd,** les premières baraques, 1859. Toile. H. 0,19; L. 0,265.
Compagnie du Canal de Suez

691. **Première rigole du Canal maritime de Suez dans le lac Menzalez.** Plume et encre de Chine. H. 0,215; L. 0,28.
Compagnie du Canal de Suez

BERNARD (E. de)

692. **Souvenir du Camp d'Ismaïlia,** offert au poète Th. GAUTIER. Sépia. H. 0,30; L. 0,46.
Compagnie du Canal de Suez

CRAPELET (L.-A.), 1822-1867

693. **Vue de Suez en 1853.** Aquarelle. H. 0,17; L. 0,275.
Compagnie du Canal de Suez

RIOU (Edouard), 1833-1900

694. **L'Inauguration du Canal de Suez,** le 17 novembre 1869. Toile. H. 2,40; L. 3 m.
Palais de Compiègne

695. **Vue d'Ismaïlia.** Aquarelle. H. 0,18; L. 0,34.
Compagnie du Canal de Suez

696. **Inauguration du Canal: Campement des invités et du Cheik.** Aquarelle. H. 0,22; L. 0,30.
Compagnie du Canal de Suez

697. **Inauguration du Canal:** Promenade des Souverains. Pastel. H. 0,22; L. 0,33.
Compagnie du Canal de Suez

SELIM (H.-P.)

698. **Portrait du Vice-Roi MOHAMED-SAID** (1854-1863). Toile. H. 1,89; L. 0,88.
Compagnie du Canal de Suez

699. **Le Canal de Suez.** Toile anonyme. H. 0,78; L. 1,27.
Compagnie du Canal de Suez

700. **Maquette du yacht impérial « L'AIGLE ».**
Compagnie du Canal de Suez

701. **Exposition Universelle.** Pavillon de l'Isthme de Suez: une conférence de M. de LESSEPS.
(« Illustration » du 28 septembre 1867.)
Bibliothèque des Arts Décoratifs

702. **Canal de Suez:** Vue générale de Kantara, d'après un dessin de RIOU.
(« Illustration » du 11 septembre 1869.)
Bibliothèque des Arts Décoratifs

703. **Médailles commémoratives de l'ouverture du Canal de Suez.**
Musée Arabe, Le Caire

704. **Cinq médailles commémorant l'ouverture du Canal de Suez.**
Musée Arabe, Le Caire

705. **Médaille offerte par la Colonie européenne au Khédive SAID PACHA** (1854-1863), qui encouragea par tous les moyens dont il put disposer, le percement du Canal de Suez.
Musée Arabe, Le Caire

L'EGYPTE
ET LA FRANCE CONTEMPORAINES

ARTISTES EGYPTIENS

PEINTURES

M. ABDALLA

706. A Port-Saïd. H. 0,60 ; L. 0,40.
Musée d'Art Moderne, Le Caire

H.-Y. AMIN

707. Les Artistes. H. 0,95 ; L. 0,64.

Marcelle ANHOURY

708. Toulon à travers les pins.

709. Matin à Suez.

R. AYAD

710. La Fuite. H. 0,70 ; L. 0,80.

711. L'Eglise. H. 0,65 ; L. 0,50.
Musée d'Art Moderne, Le Caire

Mme AYAD

712. Danseuse. H. 0,60 ; L. 0,48.
Musée d'Art Moderne, Le Caire

713. **La Chanteuse.** H. 0,60 ; L. 0,50.

H. El. BANNANI

714. **Au village.** H. 0,80 ; L. 0,60.

S. Abdel RASSOUL

715. **Jeune fille.** H. 0,60 ; L. 0,50.
Musée d'Art Moderne, Le Caire

S. BASTA

716. **La Négresse.** H. 0,60 ; L. 0,45.

717. **Assouan.** H. 0,58 ; L. 0,42.
Musée d'Art Moderne, Le Caire

Mme BEHMAN

718. **Le Feu.** H. 0,70 ; L. 0,60.

719. **L'Artiste.** H. 0,30 ; L. 0,20.

A. BICAR

720. **Etude.** H. 0,40 ; L. 0,38.
Musée d'Art Moderne, Le Caire

BOTY

721. **Couvent Copte.** H. 0,50 ; L. 0,40.
Musée d'Art Moderne, Le Caire

A. FARAG

722. **Préparations de la Fête.** H. 0,64 ; L. 0,50.

Hussein FAWZI

723. **Le café au matin.** H. 0,30 ; L. 0,20.

Moh. GABAKHANGUI

724. **Panorama.** H. 0,34 ; L. 0,28.

A. H. El. GAZAR

725. **Réunion.** H. 0,55 ; L. 0,50.

726. **La Sorcière.** H. 0,70 ; L. 0,50.
Collection RIAD BEY

Z. Abdel HAMID

727. **Aboukir.** H. 0,60 ; L. 0,50.

728. **La Dame au châle.** H. 0,35 ; L. 0,28.

E. HAMOUDA

729. **Les Cataractes.** H. 0,70 ; L. 0,55.
Musée d'Art Moderne, Le Caire

H. HAMPAR

730. **Maisons rouges à Nafrousa.** H. 0,36 ; L. 0,43.

731. **Ruelle à Kafr Achri.** H. 0,37 ; L. 0,40.

M. Bey HASSAN

732. **Portrait** de M. EDNEY. H. 0,115 ; L. 0,90.
Musée d'Art Moderne, Le Caire

M. Hatem HUSSEIN

733. **Arbres.** H. 0,60 ; L. 0,42.
Musée d'Art Moderne, Le Caire

Youssef KAMEL

734. **El Elieyamiya.** H. 0,38 ; L. 0,48.

735. **Joie.** H. 0,38 ; L. 0,48.

S. El. KHADEN

736. **Assises.** H. 0,64 ; L. 0,40.

737. **Au miroir.** H. 0,60 ; L. 0,55.
Musée d'Art Moderne, Le Caire

A. LOTFI

738. **Un coin de mon studio.** H. 0,55 ; L. 0,40.
Musée d'Art Moderne, Le Caire

739. **Le Casino.** H. 0,65 ; L. 0,55.
Musée d'Art Moderne, Le Caire

W. El. MAHDI

740. **Barques.** H. 0,48 ; L. 0,38.
Musée d'Art Moderne, Le Caire

E. MOUSTAPHA

741. **Quartier el Nahassine.** H. 0,60 ; L. 0,45.
Musée d'Art Moderne, Le Caire

742. **Au bord du Nil.** H. 0,88 ; L. 0,65.
Musée d'Art Moderne, Le Caire

Hamed NADA

743. **La vie populaire.** H. 0,48 ; L. 0,34.

M. NAĠUI Bey

744. **Le Négus.** H. 0,50 ; L. 0,40.

Marguerite NAKHLA

745. **La Corbeille. Bourse de Paris.** H. 0,80 ; L. 1,00.

746. **Campagne Egyptienne.** H. 0,90 ; L. 1,20.

A. OSMAN

747. **L'artiste à l'atelier.** H. 0,45 ; L. 0,30.
Musée d'Art Moderne, Le Caire

748. **Fleurs de Narcisse.** H. 0,68 ; L. 0,54.
Musée d'Art Moderne, Le Caire

749. **La poupée du Mouled.** H. 0,85 ; L. 0,60.

S. RAFEI

750. **Inspiration d'Egypte.** H. 1,00 ; L. 0,74.

M. Abdel RAHMAN

751. **Nuit de noces.** H. 0,80 ; L. 0,60.
Musée d'Art Moderne, Le Caire

A. RIFAI

752. **Le cavalier.** H. 0,70 ; L. 0,60.
Musée d'Art Moderne, Le Caire

A. SABRI

753. **Portrait de T. el NAKIN.** H. 0,40 ; L. 0,33.
Musée d'Art Moderne, Le Caire

754. **Portrait de femme.** H. 0,68 ; L. 0,80.

S. El. SADR

755. **De la citadelle.** H. 0,65 ; L. 0,55.
Musée d'Art Moderne, Le Caire

MAHMOUD SAID Bey

756. **Nu au divan vert.**

757. **Chômeur.**

758. **Nadia à la robe rose.**

Youssef SIDA

759. **Assises.** H. 0,85 ; L. 0,58.

760. **A Damiette.** H. 0,65 ; L. 0,49.
Musée d'Art Moderne, Le Caire

E. SOUSSA

761. **Le pianiste.** H. 0,37 ; L. 0,30.

762. **Villars.** H. 0,46 ; L. 0,38.

E. TARABOULSI

763. **La plage.** H. 0,40 ; L. 0,35.

A. TAYSSIR

764. **Nature morte.** H. 0,54 ; L. 0,45.
Musée d'Art Moderne, Le Caire

765. **Assises.** H. 0,80 ; L. 0,60.

Seif El. Dine WANLY

766. **Les pêcheurs du port Est.**

767. **Le cheval de cirque.**

Edhem WANLY

768. **Derviches Biktachis.**

769. **La toilette Nuptiale.**

A. YOUSSEF

770. **La Danseuse.** H. 0,35 ; L. 0,25.
Musée d'Art Moderne, Le Caire

771. **Fatigue.** H. 1,10 ; L. 0,80.

Chaaban ZAKI

772. **Assouan.** H. 0,70 ; L. 0,40.
Musée d'Art Moderne, Le Caire

Loutfi Mohammed ZAKI

773. **Nu accroupi** (assis).
Collection MAHMOUD-MOUSSA, Alexandrie

774. **Jeune fille** (tête). H. 0,11 ; L. 0,14.
Collection MAHMOUD-MOUSSA, Alexandrie

775. **Feuilles.**

776. **Les amis de l'arbre déserté.**

SCULPTURES

C. BAHARI

777. **La paysanne et l'oie.**
Musée d'Art Moderne, Le Caire

778. **Frissons.**

Abdel Hamid HAMDY

779. **Retour d'Osiris.**

780. **Tête.**

Moh. Bey HASSAN

781. **Les Trois Mousquetaires.**
Musée d'Art Moderne, Le Caire

M. P. MANSOUR

782. **Une Assouanienne.**
Musée d'Art Moderne, Le Caire

783. **La Sirène.**
Musée d'Art Moderne, Le Caire

S. MORSI

784. **Nadia.**

A. OSMAN

785. **Tête d'Egyptienne.**
Musée d'Art Moderne, Le Caire

El SIGINI

786. **Tête** (bronze).

787. **Médailles.**

W. YANNI

788. **Vers le marché.**
Musée d'Art Moderne, Le Caire

RETROSPECTIVE DES ŒUVRES DE MOUKTAR

789. M. Paul A. Fils.
790. M. Meglé (bronze).
791. La reine de Saba.
792. La Rencontre.
793. Trois Mendiants aveugles.
794. Le dernier des Faunes.
795. Le Cheik El Beled.
796. Paysan au Marché.
797. Contemplation.
798. Le Rêveur.
799. La Fiancée du Nil.
800. Le Cavalier.
801. Aly Ibrahim Pacha, chirurgien.
802. Vers l'Amour.
803. Tête d'Egyptienne.
804. A. K. Saroit Pacha.
805. L'Homme à la pioche.
806. Tête riante.
807. Vers l'eau du Nil.
808. Tristesse.
809. Sur le bord du Nil.
810. Saad Zaghloul.
811. Saad Zaghloul.
812. Haute Egypte.
813. Basse Egypte.

PARTICIPATION DE L'ECOLE DES ARTS APPLIQUES DU CAIRE

PEINTURE

814. J.-A. SAYED : Fleurs.

SCULPTURE

815. M. FARAG : Gazelle, bronze.
816. Maternité, bronze.
817. OSMAN : Tête, bronze.
818. A. REZK : Prof. V. Kamel, bronze.

DECORS DE THEATRE

819. S. CHERBINI.

CERAMIQUES

S. El SADR :

820. Femme assise avec son enfant.
821. Femme.
822. Vache.
823. Poissons.
824. Carreaux de mosaïque.

EMAIL

825. Marché au Village.

VITRAUX

826. Instruments de musique.

FER FORGE

827. **Lion.**
828. **Pigeon.**
829. **Oiseau** (boîte en fer forgé).
830. **Animaux stylisés.**
831. **Encensoir.**

TAPISSERIE

832. **Deux tapis** (KELIM).
833. **Guitare en tôle indienne,** incrustée d'or et d'argent.

ARTISTES FRANÇAIS EN EGYPTE

PEINTURES

BERNARD (Emile)

834. **Fumeuse de Tombac au Caire.** Toile. H. 0,85 ; L. 1,14.
Musée d'Art Moderne

835. **Marchands de fruits.** Toile. H. 0,86 ; L. 1,11.
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

835 bis. **Musicienne.** Toile. H. 0,84 ; L. 1,07.
S. E. MAHMOUD BEY KHALIL

BREVAL (R.)

836. **Vue du Caire** (1935). Bois. H. 0,51 ; L. 0,44.
Musée d'Art Moderne

836 bis. **Jardin du Caire.**
M. PETIT, Le Caire

CHAPELAIN-MIDY (Roger)

837. **Paysage de l'Ile de France au printemps.**

Quelques artistes français ayant travaillé en Egypte sont représentés ici par des toiles françaises, n'ayant plus en leur possession leurs œuvres égyptiennes.

COTTET (Charles), 1863-1920

838. **Danse la nuit au Caire.** Carton. H. 0,27 ; L. 0,27.
Musée d'Art Moderne

CHEVRIER (Henri)

839. **Les deux cheikhs de Karnak.** H. 0,56 ; L. 0,77.
839 bis. **Dans la Salle Hypostyle.** H. 0,60 ; L. 0,45.
839 ter. **La Vallée des Rois.** H. 0,53 ; L. 0,78.

DONDEL (J.-C.)

840. **La Citadelle,** Le Caire.
841. **Le Ramesseum.**
842. **Le Cimetière musulman des Pyramides.**
843. **Le petit port de Minieh.**

GARDIER (Raoul du)

844. **Scène de rue au Caire.** Toile. H. 0,63 ; L. 0,62.
Musée d'Art Moderne

GIRIEUD (Pierre)

845. **Les colosses de Memnon,** dans la plaine de Thèbes. Tempéra.

845 bis. **Château de Lourmarin, femmes dansant dans la prairie.**
Peinture à l'huile.
Mme GIRIEU

JOUVE

846. **Peintures et dessins.**

LAMON (Jean)

847. **Paysage de Haute Egypte** (rive gauche de Thèbes).

MARQUET (Albert), 1875-1947

848. **Assouan.** Toile. H. 0,80 ; L. 0,64.
Musée d'Art Moderne, Le Caire

848 bis. **Le bain de Cléopâtre à Assouan.**

MARYODON (Jean)

849. **Les Pyramides vues du Caire.**
850. **La Montagne de Thèbes.**

851. **Karnak, le Lac Sacré.**
852. **Le Tombeau de Tout-Ank-Amon.**

MENARD (René), 1862-1930

853. **Le Nil.** Toile. H. 0,71 ; L. 0,99.
Mme R. MENARD
854. **Les Pyramides.** Toile. H. 0,71 ; L. 0,99.
Mme R. MENARD

RIOU (Louis-Adolphe)

855. **La Famile du Tisseur,** gouache.
856. **Felouques sur le Nil,** gouache.
856 bis. **Felouques sur le Nil,** gouache.

SABBAGH

857. **Le Nil au Vieux Caire** (1938-1939). Toile. H. 0,90 ; L. 1,80.
Mme P. JOUGUET

SAVIN (Maurice)

858. **Peinture.**
859. **Peinture.**

VAN DONGEN

860. **Les Fellahs.** Toile. H. 0,65 ; L. 0,81.
Musée d'Art Moderne
860 bis. **Vers les Pyramides.** Toile. H. 1,00 ; L. 0,90.

VERGE-SARRAT

861. **L'Ile Eléphantine à Assouan.** Toile. H. 0,55 ; L. 0,38.
862. **Le Nil à Louxor.** Toile. H. 0,73 ; L. 0,60.
863. **Assouan.** Toile. H. 0,72 ; L. 0,60.
Musée d'Art Moderne, Le Caire
865. **Les Iles.** Toile. H. 0,63 ; L. 0,73.
Collection particulière

ZIEM (Félix-François-Georges), 1821-1911

866. **Une vue du Vieux Caire.** Toile. H. 1,15 ; L. 0,71.
Petit Palais

SCULPTURES

BAYSER (M. de)

867. **Faucon.**
868. **Chat.**
869. **Vases en onyx.**

MARYE (Simone)

870. **La poule et le coq.**
871. **Le poisson.**
Collection de Mme la Princesse de BASSIANO
872. **Tête de nègre soudanais.**

POMMIER

873. **Tête de jeune fille.**
Musée d'Art Moderne, Le Caire

ARCHITECTURE

ROUX-SPITZ

874. **Monument** à la Défense du Canal de Suez, sur le Djebel Mariam (lac Timsah), à Ismaïlia, Egypte. 1925-1928.
Sculpture de DELAMARE.
A. — Vue d'ensemble. Photographie.
B. — Motif central. Photographie.
C. — Détail. Photographie.
875. **Projet** pour le « Musée des Antiquités Gréco-Romaines » d'Alexandrie. Photographies.
M. ROUX-SPITZ

CERAMIQUES

876. **GIO COLUCCI (Français, né en Egypte).**
877. **MAYODON (Jean).**

GRAVURES ET MEDAILLES

DECARIS

878. **Ex-libris de S. M. le Roi d'Egypte.** Photographie.
M. DECARIS

DAMMANN (P.-M.)

879. **Médaille pour l'Exposition d'Art français au Caire,** en 1928.

880. **Médaille pour le Crédit Foncier Egyptien.**

DROPSY (H.)

881. **Médaille de S.M. le Roi Farouk Ier** (fonte et bronze).

882. **Médaille de LL. MM. les Rois FOUAD Ier et FAROUK Ier.**
Fonte et bronze.

883. **Médaille du Cent-Cinquantenaire de l'Institut d'Egypte.**
(Face et revers.)

884. **Médaille du Congrès de la brochure touristique.** (Face et revers.)
Frappé.

OUVRAGES ET PUBLICATIONS FAISANT PARTIE DE LA BIBLIOTHÈQUE PRIVÉE DE S. M. LE ROI FAROUK 1er D'EGYPTE

ŒUVRES COMPOSEES PAR LES MEMBRES DE LA FAMILLE ROYALE

Prince YOUSSEF KAMAL.

885. **Monumenta Cartografica** (Deux atlas).

Prince OMAR TOUSSOUN

886. **La Géographie de l'Egypte : L'Epoque arabe.**
Le Caire. Mémoires de la Sté Royale de Géographie. Tome VIII. 2e partie. Reliure plein maroquin. Armes Royales. Petit in-4°.

887. **Etude sur le Wady Natroun,** ses moines et ses couvents.
Alexandrie. Société de Pub. Egyptienne 1931. Reliure plein maroquin. In-8. Armes royales.

Prince AMR IBRAHIM

888. **Tableau chronologique des princes et gouverneurs de l'Egypte musulmane.**
Le Caire. Schindler. 1933. In-8 raisin.

Prince HAIDAR FAZIL

889. **Œuvres poétiques.**

Princesse CHEVIKIAR D'EGYPTE

890. **Nos pays.**
Paris. Leroux, 1933. Reliure plein maroquin. Armes royales avec boîtier. In-8.

891. **Nefer-Es** (roman).
Le Caire. Imprimerie de l'I.F.A.O. 1944. Reliure plein cuir. Armes royales. In-8.

Princesse KADRIA HUSSEIN

892. **Ombres royales.**
Le Caire. Imprimerie de l'I.F.A.O. 19 .
Relié plein cuir. Armes royales. Dédicaçé à S.M. le Roi FOUAD.

ECRIVAINS EGYPTIENS

Joseph ACKAR

893. **MOHAMED ALI.**

ADES et JOSIPOVICI

894. **Le livre de GHOHA le Simple.**
Libr. de Gaudouin, Paris, Jonquières, 1924. Relié plein maroquin sur Japon impérial, n° I. Dédicacé. Petit in-4°.

Osman AMIN

Docteur ès lettres, maître de conférences à la Faculté du Caire.

895. **Mohammed ABDUH**, essai sur ses idées philosophiques et religieuses.

AGOUB

896. **Discours sur l'Egypte.**

Farid BABAZOGLI, Pacha

897. **Trois contes arabes.**

Bint BATTOUTA

898. **Histoire des Phéniciens.**

Herik BRIN

899. **Peintres et sculpteurs de l'Egypte contemporaine.**
Le Caire. 1935. Dédicacé.

Elie CATZ et F. NOKAK

900. **Histoire de rire.**

901. **Grains de poivre.**

Adolphe CATTAUI Bey

902. **Hiéroglyphes.**
Le Caire. Librairie d'Art Stavrinos. 1935. Relié plein cuir avec couronne royale. Petit in-4°.

J. CATTAUI Pacha

903. **Coup d'œil sur la chronologie de la nation égyptienne.**
Paris. Plon. 1931. Relié plein maroquin. Armes royales. In-4°.

904. **Le Khédive ISMAIL et la dette égyptienne.**
Le Caire. Imprimerie Misr. 1935. Relié plein maroquin. Couronne royale. In-12.

Khalil CHEHOUB

905. **Dictionnaire Juridique.**
Alexandrie. 1949. Relié plein cuir vert. Couronne royale. In-8° raisin.

A. CHELU Bey

906. **Le Nil et son Bassin.**
(Tome II.) Paris, Garnier. 1919. Relié plein maroquin. Armes khédiviales.

R. CHIDIAC Bey

907. **Alexandrie. Le Caire.**
Edit. Karnak. 1946. Relié plein cuir. Couronne royale. In-12.

COMANOS Pacha

908. **Mémoires.**
Le Caire. Sté Orient. de Pub. Relié soie.
Dédié au sultan FOUAD Ier. 1920. In-8.

R. DANON

909. **Du poisson s.v.p.**
Relié plein cuir. Armes royales.

M. Nasr El DINE

910. **Petite histoire d'un crime.**

Ibn DOUKMAK

911. **Description de l'Egypte.**
Le Caire. Ed. de la Bibliothèque Khédiviale. 1893.
Relié aux armes du Khédive. Abbas Hilmy II. In-8 raisin.

G. DUMANI

912. **Le temps de souffrir.**

Hussein ENAN

913. **L'Egypte Agricole.**
Le Caire. Imprimerie Nationale s. d. Injès.
Relié plein cuir rouge. Armes royales.

G. ENKIRI

914. **Ibrahim Pacha.**
Le Caire. Imprimerie Française. 1948.
Relié plein cuir. Armes royales. In-8.

Gallini FAHMI Pacha

915. **Souvenirs du Khédive.** Ismaïl au Khédive. Abbas II.
Le Caire. La Patrie s. d. Relié plein maroquin avec cour. royale.

Mahmoud FAHMY

916. **De la Préemption immobilière en Droit égyptien.**
Paris. Imprimerie générale de Droit et de Jurisprudence. 1928.
Relié plein maroquin, avec couronne royale. In-8 raisin.

Mohamed Sadek FAHMY

917. **Des preuves en Droit civil comparé.**
Paris. Dalloz. 1924. Relié plein maroquin, avec couronne royale.
In-8 raisin.

Dr Ant. FARAH

918. **Hymne au Nil.**
Relié.

Ahmed FIKRI

919. **L'Art Roman du Puy et les influences islamiques.**

Elian FINBERT

920. **Hussein. Le Nil.**

Saïd GAMGOUM et Mohamed EL TOUBI

921. **La chute d'eau d'Assouan.**
Paris. Arnette. 1925. Relié plein cuir rouge ; dos mosaïque.
Dédié à S. M. le Roi FOUAD. In-8.

Wacyf Boutros GHALI

922. **Les perles éparpillées.**
Paris. Chulliat. Plein cuir. Travaillé de dessins arabesques. In-4°.

Mohammed GHALEB

923. **Les survivances de l'Egypte antique dans le folklore égyptien moderne.**
Paris Geuthner. 1929. Relié. Armes royales.

Mokbel GUIMEI

924. **Le Crédit agricole et l'Egypte.**
Paris. Edit. et Pub. contemporaine. 1931. Relié plein cuir bleu marine. Armes royales. In-8.

Tewfik EL HAKIM

925. **Shéhérazade.**

926. **La Caverne des Songes.**

Aïssa HAMDY

927. **La Propylamine et la Triméthylamine.**
Paris. Asselin. 1873. Reliure romantique. Dédié à S. M. Mohammed TEWFICK Pacha, prince régent héritier. In-8.

Mohammad Zaki HASSAN

928. **Les Toulounides.**

A. HECHMAT Pacha

929. **Questions d'éducation et d'enseignement.**
Le Caire. Imprimerie Nationale. 1914. Relié plein cuir.
Armes sultaniennes.

Taha HUSSEIN

930. **Le Livre des Jours.**

Hussein HUSNY

931. **Le Canal de Suez et la Politique égyptienne.**
Montpellier. Imprimerie de l'Economiste. 1923. Relié en plein maroquin. Aux armes rayoles. Dédicacé. In-8.

White IBRAHIM

932. **La nouvelle Constitution égyptienne.**
Paris. Libr. de Jur. ancienne et moderne. 1925. Relié, dos et coins cuir rouge, dos mosaïque. In-8 raisin.

Ibrahim IZZET Bey

933. **La prophylaxie des Helminthiases en Egypte.**
Paris. Vigot. 1925. Relié plein maroquin. Armes royales. In- raisin.

Mahmoud KAMAL

934. **Zahira.**

Moustafa KAMEL

935. **Lettres égyptiennes et françaises.**
Préface de Juliette Adam. Le Caire. Ecole Moustafa Kamel. 1926. Texte français avec traduction arabe. Relié plein maroquin. Armes Royales. Dédicacé. In-8.

Moustapha KAMEL Pacha

936. **Egyptiens et Anglais.**
Paris. Perrin. 1906. Relié plein maroquin. Armes royales. In-8.

A. KHEDRY

937. **Ein El Hassoud.** Volutes.

A. KHER

938. **Nos sœurs.**

KOUT-EL-KOULOUB

939. **Zanouba.**
Paris. Gallimard.

LOKMAN

940. **Fables.**
Au Caire, de l'Impr. Nationale. VIII. In-8.

Th. Bartas Londrien

941. **L'Oasis d'Arbain.**
Le Caire. Bibl. pri. (déd.) Relié.

Adib MAAKAD Bey

942. **Notions générales sur les juridictions mixtes d'Egypte.**
Alexandrie. Ecole prof. des frères. 1922. Relié. Armes royales. Dédicacé à S. M. le Roi Fouad.

Khalifa Ibn MAHMOUD

943. **L'aide aux Drogmans** (1849), Boulac.

Moustapha Bey MOUKHTAR

944. **Mes caricatures.**
1935. Petit in-4°.

Mohamed Kamel MOURSI.

945. **De l'étendue du droit de propriété en Egypte.**
Paris. Sirey. 1914. Relié plein maroquin, avec les armes du Sultan Fouad Ier. In-8.

Maryam MOUSSA

946. **Tout-Ankh-Ammon.**
Drame. Bruxelles. H. Kumps. Exemplaire sur papier d'Arches n° V. Dédicacé à S. M. le Roi. Broché. In-8.

J. Ascar NAHAS

947. **Les réflexions d'Ibn GOHA.**

Rolande NAJAR

948. **Mon âme.**

Issa NANDY

949. **De la circoncision.**
Montpellier. Bocha & Fils. 1873. Relié. Dédié à S.A. le Prince Hussein Pacha, ministre de l'Instruction publique. In-8.

ORLOVA

950. **Les convulsions du Nil.**

Ch. PEUCH-BARRERA

951. **Sous ton ciel bleu.**
Le Caire. 1939. Relié aux fers.

Ahmed RACHAD

952. **Anatole France** (souvenirs et jugements).
Le couple Italie-Allemagne ou l'axe Rome-Berlin.

Ahmed RASSIN

953. **Dans le vieux jardin.**

954. **Et Grand-Père dit encore.**

955. **Le vieux Libraire.**

956. **Oustaz Ali.**

A. RHADRY

957. **Min El Nassoud.**

958. **Volutes.**

Hussein Aly EL RIFAI

959. **La question agraire en Egypte.**
Paris. Pedne. 1919. Relié plein cuir vert. Aux armes royales. In-8.

MM. SALAMA

960. **Le Mariage en Droit musulman.**
Montpellier. Firmin et Montane. 1923. Plein cuir. Dos mosaïque. Boîtier. In-8 raisin.

Diaddedine SALEH

961. **Des pouvoirs du Roi dans la Constitution égyptienne.**
Paris. Libr. gén. de Droit et de Jur. 1939.
Relié plein cuir vert. Armes royales. In-8 raisin.

Abdel Fattah EL SAYCA Bey et Marc DESSERTEAUX

962. **Traité des effets de commerce en Droit égyptien.**
Dijon. Bernigaut et Privat. 1928. Relié plein cuir.
Armes royales. In-8.

N. CHMEIL

963. **Contre l'oubli.**

Josée SEKALY

964. **La couronne de violettes.**

Guirdi Bey El TAGHER

965. **Ismaïl.**

Mahmoud TEYMOUR

966. **Les Amours de Sani.**

967. **La Fille du Diable.**

A. TOMA

968. **La Faute de Soad Gabran.**

Foulad YEGHEN

969. **Le Canal de Suez et la réglementation internationale des canaux interocéaniques.**
Dijon. Bernigaud et Privat. 1927. Relié plein cuir.
Aux armes royales. In-8.

970. **L'Egypte sous le règne de FOUAD Ier.**
Le Caire. 1929. Relié plein maroquin. Aux armes royales. In-8.

971. **Saad Zaghloul.**
Avec une préface de Valentine de Saint-Point.
Paris. « Cahier de France ». Broché. In-8.

G. ZANARIRI

972. **Le Khédive Ismaïl et l'Egypte.**
Alexandrie. Molco. 1923. Relié plein mar. Boîtier. Dédicace. In-8.

973. **L'Egypte.** Aperçu historique et géographique.
Le Caire. Impr. de l'I.F.A.O. 1926. Relié dos et coins cuir.
In-8 raisin.

G. ZANARIRI Pacha

974. **Ronayat.**

Nelly V. ZANANIRI

975. **A midi sous le ciel torride.**

G. ZAYED

976. **Vertiges.**

M. ZULFICAR

977. **Feuilles.**
Le Caire. Barbey s. d. Relié plein cuir. In-8.

ECRIVAINS FRANÇAIS

Juliette ADAM

978. **L'Angleterre et l'Egypte.**
Paris. Impr. du Centre. 1922. Relié dos et coins cuir. Dédicacé.

ANONYME

979. **Manuscrit Français d'un récit de voyage de S. A. le Khédive RESFIK Ier dans la Haute Egypte.**

Jeanne ARCACHE

980. **L'Egypte dans mon miroir.**
Paris. Cahiers Libres. 1931. Relié plein maroquin, avec couronne royale. In-12.

Jacques d'AUMALE

981. **Voix d'Orient.**
Relié plein cuir. In-8.

R. BLUM

982. **Anthologie des Ecrivains d'Egypte.**
Relié.

G. BENOIT-GUYOT

983. **Le voyage de l'Obélisque.**
Paris. Gallimard. 1939. Broché. Dédicacé.

H. BERNARD

984. **Notice géographique et historique sur l'Egypte.**
Paris. Maison Neuve. 1867. Relié cuir dos et coins. Dédicacé à RAN Bey. In-18.

H. BORDEAUX

985. **Le Sphinx sans visage.**
Marseille. Dutaille. 1939. Broché. Petit in-4°.

René BURNAND

986. **Sanctuaires.**
Paris. Hachette. 1938. Dédicacé.

Maria CAVADIA

987. **Peau d'Ange.**

CHAMPOLLION

988. **Précis du système hiéroglyphique des anciens Egyptiens.**
Paris. Impr. Royale. 1827. Exempl. du duc de NORTHUMBERLAND. In-8.

Christian CHERFILS

989. **Bonaparte et l'Islam.**
Paris. Madame. 1926. Relié plein maroquin. Armes royales. Dédicacé par l'auteur.

Francis de CROISSET

990. **Nous avons fait un beau voyage.**
Paris. Grasset. 1930. Broché. Dédicacé.

DANTAN

991. **Voyage en Egypte.**
Album de reprod. photogr. Relié. Armes royales.

Mme R.-L. DEVONSHIRE

992. **L'Egypte musulmane et les Fondateurs de ses Monuments.**
Paris. Maison Neuve. 1927. Relié plein maroquin, avec couronne royale. In-8 raisin.

E. DRIQTON

993. **Le Théâtre Egyptien.**
Le Caire. Revue du Caire. Rel. de la Bibliothèque Privée de S. M.

DUGUET

994. **Le Pèlerinage de la Mecque.**
Relié plein maroquin, avec couronne royale. Dédicacé.

Charles EDMOND

995. **L'Egypte à l'Exposition Universelle de 1867.**
Relié plein maroquin. Dédicacé au Khédive ISMAIL. In-4°.

Raoul FARGON

996. **Silhouette d'Egypte.**
Lettres et Mondains du Caire. Le Caire. Orient. 1931. Broché.

J.-A. FAURE

997. **L'Egypte et les présocratiques.**
Paris. Stock. 1923. Relié dos et coins cuir. In-12.

G. FOUCART

998. **Etudes Thébaïnes.**
Le Caire. 1924. Relié dos et coins cuir, avec couronne royale. In-4°.

H.-Th. GADALA

999. **Egypte-Palestine.**
Grenoble. Arthoud. 1930. Broché. Dédicacé. In-8.

E. GARRUAD

1000. **Epître à S. M. ISMAIL Pacha.**
Paris. Librairie Centrale. 1864. Riche reliure aux armes du Khédive ISMAIL.

Th. GAUTIER

1001. **Le Roman de la Momie.**
Composition de C. Rochegrosse. Paris. Ferroud. 1926.
Exemplaire sur grand Japon Impérial. Relié plein mar. Petit in-4°.

GIRAUDOUX

1002. **Visitations.**
Dédicacé.

Robert-J. GODET

1003. **Le Livre des Morts des anciens Egyptiens.**
Exempl. sur Japon spécial. Imprimé pour S. M. le Roi. In-4°.

E. GOUIN

1004. **L'Egypte au XIXe siècle.**
Paris. Boissard. 1847. In-8.

G. GUEMARD

1005. **Etudes Egyptiennes.**
Relié plein maroquin, avec couronne royale. In-8.

GUERVILLE

1006. **La Nouvelle Egypte.**
Paris. Librairie Universelle. 1905. Exemplaire sur large papier. Signé. Dos et coins cuir. In-4°.

Gabriel HANOTAUX

1007. **Regards sur l'Egypte.**
Paris. Piez. 1929. Broché. Dédicacé. In-8.

Edouard HERRIOT

1008. **Promenades égyptiennes.**
Paris. Attinger. Broché. Dédicacé.

Mme HUMPHREY d'HOMFROI

1009. **L'Enfant et sa Mère à travers le monde.**
Paris. Plon. 1939. Relié plein cuir vert. Armes royales. Avec boîtier spécial. Exempl. imprimé spécialement pour S.M. le Roi. Petit in-4°.

Gaston JONDET

1010. **Le port de Suez.**
Mémoires de la Société Sultaniah de Géographie. Tome I.
Le Caire. Impr. de l'I.F.A.O. 1929. Relié plein cuir. Armes royales. In-4°.

Pierre JOUGUET

1011. **Trois études sur l'Hellénisme.**
Le Caire. Impr. de l'I.F.A.O. 1944. Publ. de la Faculté des Lettres de l'Univers Farouk Ier. Tome I. Relié plein maroquin. Spécialement pour la Bibliothèque privée de S. M. le Roi.

Jacques LANGLOIS

1012. **Sous le masque d'Osiris.**
Dédicacé.

J. LARREY

1013. **Relation historique et chirurgicale de l'Expédition de l'Armée d'Orient.**
Paris. Dezonville. An II. 1803. Exemplaire du Ministre de la Guerre Berthier. In-8.

Mme Jeanne LEBLANC

1014. **L'Egypte... Toute l'Egypte.**
Dédicacé.

F. LEPRETTE

1015. **Egypte, Terre du Nil.**
Paris. Plon. 1939. Relié plein cuir, avec cour. royale. In-8.

1016. **Chanson de Behara.**

M.-I. MALACHE

1017. **Constitution des sociétés par actions.**
Paris. Tenin. 1924. Riche reliure plein maroquin. Mosaïque nervures dorées. In-8.

G.-N. MANIER

1018. **La Presse en Egypte.**
Relié soie, dos et coins cuir.

G. MASPERO

1019. **Hymne au Nil.**
Paris. Franck. 1868. Litho. Reliure.

Camille MAUCLAIR

1020. **L'Egypte millénaire et vivante.**
Paris. Grosset. 1938. Broché. Dédicacé.

C. MISMER

1021. **Souvenirs du Monde Musulman.**
Paris. Hachette. 1892. Dédicacé. In-8.

A. MORET

1022. **Rois et Dieux de l'Egypte.**
Paris. Colin. 1932. Relié dos et coins cuir.

1023. **Histoire Universelle.**
Paris. Moutard. 1790. Tome 12 I. Exempl. de la Bibliothèque du citoyen Bonaparte.

H. MUNIER et J. TAGHER

1024. **Guides des Bibliothèques.**
Le Caire. Société Royale de Géographie. Al Mearof. 1947. In-12.

Nicolas NOTOVITCH

1025. **L'Egypte et l'Europe.**
Paris. Ollendorf. 1898. Dédicacé. In-8.

D'ORIGNY

1026. **L'Egypte Ancienne et Moderne.**
Paris. Vincent. 1762. Tome II. Exemplaire de la marquise de Pompadour. In-16.

O. PERNIKOFF

1027. **La France, Pays du Tourisme.**
Paris. Plon. 1938. Relié plein cuir bleu marine, avec boîtier spécial. Exemplaire spécialement imprimé pour S. M. le Roi FAROUK. In-8.

P.-M. PROSPERI

1028. **Rapport sur l'enseignement scolaire par le cinéma.**
Le Caire. Société Anonyme de Presse et d'Edition, s. d.
Relié plein maroquin. Armes royales. Petit in-4°.

J. REYNAUD

1029. **ISMAIL Pacha.**
Manuscrit. Relié plein maroquin, aux armes du Khédive ISMAIL.

Victor-Emmanuel de ROUGE

1030. **Note sur les noms égyptiens des planètes.**
Paris. Thumet. 1856. Reliure de la Bibliothèque du Duc de NORTHUMBERLAND. Dédicace de l'auteur au Duc. In-8.

ROY-DUSSEUIL

1031. **Résumé de l'Histoire d'Egypte.**
Paris. Lecointe et Durey. 1820. Reliure de la collection égyptienne. In-32.

M. SABRY

1032. **L'Empire Egyptien sous MOHAMED ALI.**
Paris. Geuthner. 1930. Relié plein maroquin. Armes royales.
In-8 raisin.

D[r] SALEN

1033. **Etudes comparatives des chancres.**
Paris. Parent. 1870. Reliure romantique.
Dédicacé à S. A. ISMAIL Pacha, khédive d'Egypte. In-8.

Henri de SUCKAN

1034. **Suez et Honduras.**
Paris. Librairie internationale. 1869. Relié aux armes du Khédive ISMAIL. In-8.

Marie SURCOUF

1035. **Surcouf, Roi des Mers.**
Dédicacé.

Jacques TAGHER

1036. **Mémoires du Dr CLOT Bey.**

TARDIEU

1037. **Le Souverain captif.**
Dédicacé.

H. THIERS

1038. **L'Egypte ancienne et moderne à l'Exposition Universelle.**
Paris. Librairie Européenne. 1867. Relié plein maroquin.
Dédié à ISMAIL Pacha. In-8.

H. THUILLE

1039. **Littérature en Orient.**
Paris. Messein. 1923. Relié plein maroquin. Armes du roy. Dédic.

VERNET et BELLANGE, BARTHELEMY et MERY

1040. **NAPOLEON en Egypte.**
Paris. Bourdin. Reliure romantique avec portrait gravé de BONAPARTE.

A. VINGTRINIER

1041. **SOLIMAN Pacha.**
Paris. Didot. 1886. In-8 raisin.

Gaston VIST

1042. **Les Consuls de France en Egypte sous le règne de Mohamed Ali.**
Le Caire. Edition de la Revue du Caire. 1949. Reliure spéciale.
Bibliothèque privée de S. M.

WAISTERS, GILLARD et BERRE

1043. **Mme PUTIFAR.**
Opéra musical. Manuscrit. Relié plein maroquin.
Dédié au Khédive ISMAIL. In-4°.

G. WIET

1044. **L'Egypte arabe.**
Histoire de la Nation Egyptienne. Tome 17.
Edité aux frais de S.M. le Roi FOUAD. In-4°.

PUBLICATIONS EGYPTIENNES DE LANGUE FRANÇAISE

LE JOURNAL OFFICIEL

1045. **Annales du Sénat et de la Chambre des Députés.**

1046. **Protocole de la Cour Royale.**

1047. **Troisième rapport à S. E. le Khédive** sur l'enseignement public en Egypte (1887).

MINISTERE DE LA JUSTICE

1048. **Projet du Code civil revisé.**
Le Caire. Imprimerie Noury. 1940. Relié plein cuir vert. Aux armes royales. In-8 raisin.

1049. **Code d'Instruction criminelle mixte.**
Le Caire. Imprimerie Nationale 1937. Relié plein cuir, avec couronne royale. In-8.

1050. **Le Prince Ahmed FOUAD Ier et l'Université Egyptienne .**
Exemplaire dactilographié. Dos et coins cuir.

1051. **Code Pénal.**
Le Caire. Imprimerie Nationale. 1937. Relié plein cuir, avec couronne royale.

CHAMBRE DE COMMERCE EGYPTIENNE D'ALEXANDRIE

1052. **La Renaissance de l'Egypte.**
Imprimerie l'Avenir. Relié. Armes royales. Boîtier. In-4°.

1053. **Livre d'or du Cinquantenaire des juridictions mixtes.**
Alexandrie. 1876-1926. Relié avec coins métal doré, portant la couronne royale. Boîtier. In-4°.

CONTENTIEUX DE L'ETAT

1054. **Recueil d'Avis de principe.**
Le Caire. Imprimerie Nationale. 1926. Année 1890-1925. Tome Ier. relié plein cuir vert avec couronne royale. In-8 raisin.

1055. **Revue Egyptienne de Droit international.**

1056. **BULLETIN DE LA SOCIETE ROYALE DE MEDECINE D'EGYPTE.**

1057. **ANNUAIRE MEDICAL EGYPTIEN**

1058. **L'ANNUAIRE MONDAIN.**

1059. **LA BOURSE EGYPTIENNE.** Numéro spécial consacré à l'Egypte 1933.

1060. **UNIVERSITE EGYPTIENNE.** Annuaire 1908-1910.

1061. **LA REVUE DU CAIRE.**

1062. **L'EGYPTE NOUVELLE.** Goden Rock 1938.

1063. **L'EGYPTE INDEPENDANTE.** Par le Groupe d'études de l'Islam. Collection du Monde Islamique. Tome Ier. In-8.

1064. **EDITION DE LA SEMAINE D'EGYPTE.** Roman. Chanson de la Frileuse. Rythmes dispersés. La traînée de sable. Transcription. 14 feuilles au vent. Les pieds en l'air.

1065. **L'ETOILE EGYPTIENNE.**

REPRODUCTIONS.

LA SEMAINE EGYPTIENNE.

1066. Hommage à Jacques de LACRETELLE.

1067. Hommage à Paul MORAND.

1068. Hommage à Jules ROMAINS.

1069. Hommage à Edouard HERRIOT.
(Numéros spéciaux.)

1070. **LA LIBERTE ET LE JOURNAL D'EGYPTE.** Trois numéros spéciaux.

1071. **LA REFORME ILLUSTREE.** Un numéro spécial.

1072. **LE MONDE EGYPTIEN.** Un numéro.

1073. **REVUE EGYPTIENNE.**

1074. **L'EGYPTIENNE.**

1075. **LA CORRESPONDANCE EGYPTIENNE ILLUSTREE.**

1076. **REVUE D'EGYPTE.**

1077. **BULLETIN DE LA SOCIETE D'ETUDES HISTORIQUE ET GEOGRAPHIQUE DE L'ISTHME DE SUEZ.**

1078. **LE GRAND TOURISME.**

1079. **L'EGYPTE TOURISTIQUE.**

1080. **LE PHŒNIX.** Revue de la Renaissance Orientale.

1081. **L'ANTHOLOGIE MENSUELLE.** Organe de l'Alliance Franco-Egyptienne.

1082. **LES AMIS DE LA CULTURE FRANÇAISE EN EGYPTE** (1925-45).

1083. **ISIS**, revue française d'Egypte.

EGYPTE-FRANCE.

1084. Album de la première mission d'études égyptiennes à Paris.

1085. Hommage des Français d'Egypte à S. M. le Roi FOUAD.

1086. **LES NOUVELLES DE LA COLONIE FRANÇAISE DU CAIRE.**

1087. **CHOIX DE PUBLICATIONS DE LA SOCIETE ROYALE DE GEOGRAPHIE DU CAIRE.**

1088. **CHOIX DE PUBLICATIONS DE L'INSTITUT FRANÇAIS D'ARCHEOLOGIE DU CAIRE.**

SUPPLÉMENT

1089. **Spécimens de monnaies antiques** frappées sous les dominations grecque et romaine depuis Ptolémé Solère jusqu'à Alexandra Sivère (323 av. J.-C., 241 apr. J.-C.).

M. PLATT.

1090. **Liste signée par Bonaparte** des savants désignés pour faire partie de l'Expédition d'Egypte.

Collection de M. P. RATOUIS, de Limay.

VERNINAC SAINT-MAUR (de)

1091. **Voyage de Luxon en Egypte** entrepris par ordre du Roi pour transporter de Thibes à Paris l'un des obélisques de Sésosbus. Paris 1835. In-8.

1092. **Assiette du service à dessert** dit **Service Marché d'Or.** Sujet représentant un barbier égyptien peint par H. Drolling. Porcelaine de Sèvres, 1812.

1093. **Assiette du service à dessert** dit de la **Végétation Forestière.** Vue prise de l'obélisque de la Matharé à l'époque de la crue du Nil par Poupart. Porcelaine de Sèvres, 1834.

TAHER AL-OMARY BEY

Ministre d'Egypte auprès du Vatican.

1094. **Huit Portraits**, dessins à l'encre de Chine.

CHALHOUB (Germaine)

1095. **Bas-relief.**

ABDEL FATTAH EL-BIALY

1096. **Paysage et nature morte.**

ABDALLAH GOHAR

1097. **Deux paysages** (lithogravure).

KAMEL MOSTAFA MOHAMED

1098. **Trois paysages.**

BEPPI (Martin)

1099. **Haute Egypte.** Gouache.

1100. **Felouque.** Dessin.

1101. **Felouque.** Dessin.

LAMON (Jean)

1102. **Gebel à Gournah.** Peinture.

1103. **Medinet Habon.** Peinture.

LEROUX-COMENDADOR (Madeleine)

1104. **Dahabiehs sur le Nil au Caire.**

1105. **L'Ile Elephantine.**

BISHR FARES

Membre de l'Institut d'Egypte et de l'Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire.

1106. **Onze ouvrages** de littérature, de critique et d'histoire.

1107. **Tête du Roi Amenhemat III.**
Quartzite. XIIe dynastie.
Collection NUHAR PACHA

1108. **Chatte assise.**
Bronze. Epoque Saïte.
Collection NUHAR PACHA

1109. **Statue d'homme acéphale.**
Basalte. XXXe dynastie.
Collection NUHAR PACHA

1110. **La Cime Thébaine** vue à travers l'arc du Tombeau de Mentouemhat. (Cliché J. Leclant.)
Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire

1111. **Le Temple de Kasr Karoun.**
Epoque Romaine. (Cliché Paul Barjuet.)
Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire

1112. **Temple de Darius à l'Oasis d'El-Kharja.**
Epoque Perse. (Cliché U. Schweitzer.)
Institut Français d'Archéologie Orientale du Caire



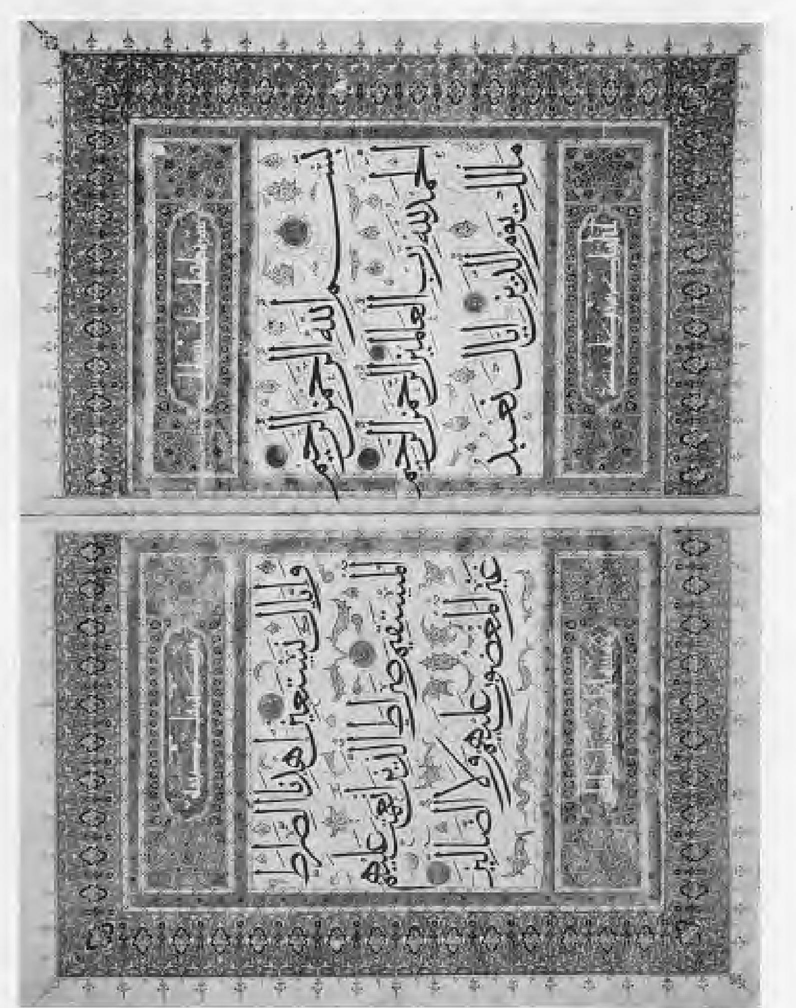
Partie supérieure d'un colosse d'Aménophis IV : AKHENATON. Cat. N° 51



Cat. N° 3 Chaise d'apparat (Nouvel Empire).



Tissu copte (ve siècle). Cat. N° 192



Cat. N° 199   Coran calligraphié par ALI, fils de MOHAMED, en l'année 774 de l'Hégire.



Table en acajou et bronze (vers 1800).   Cat. N° 345

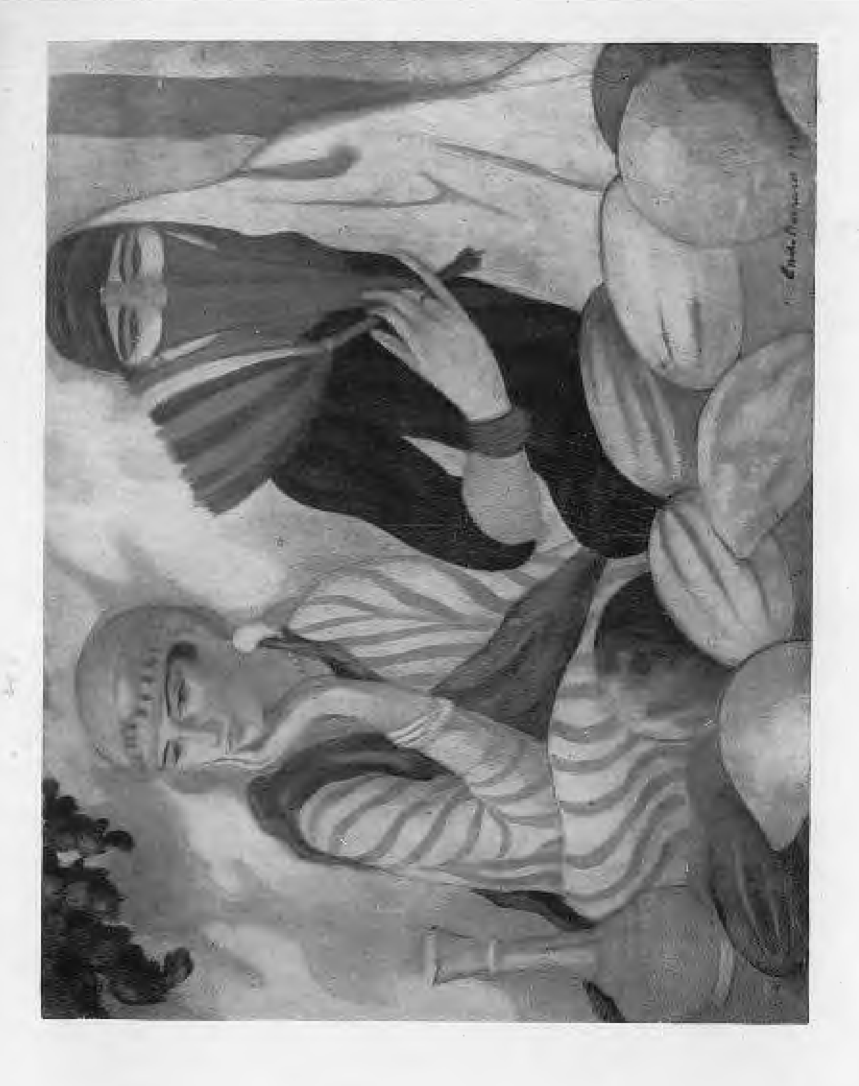


Cat. N° 460 C.L.F. PANCKOUCKE : Les monuments coloriés de l'Egypte.

Horace VERNET : Portrait de SOLIMAN Pacha. Cat. N° 657



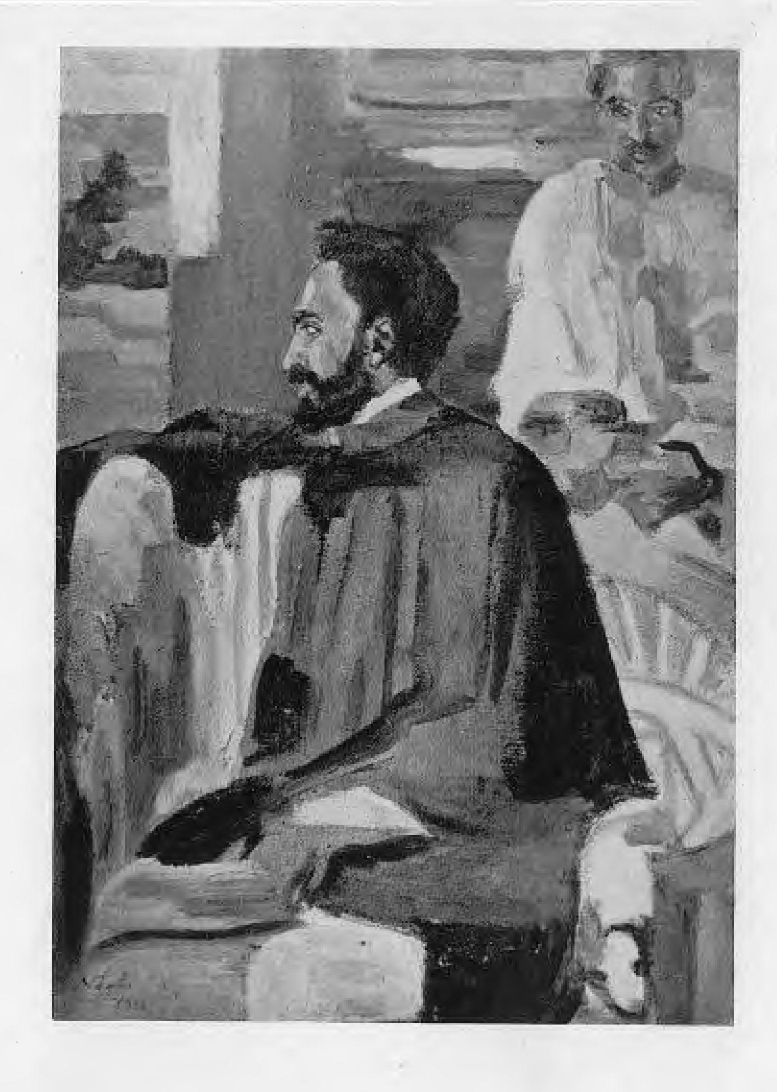
Cat. N° 572 Narcisse BERCHERE : Village d'Egypte.



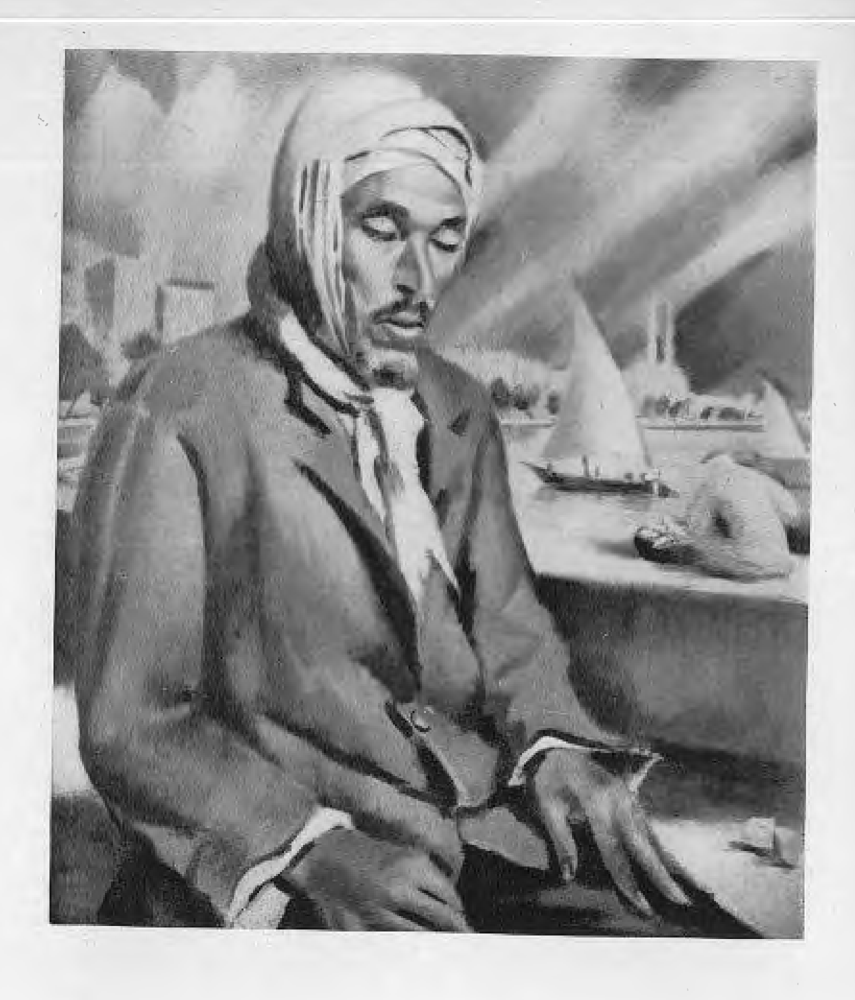
Emile BERNARD : Marchands de fruits. Cat. N° 835



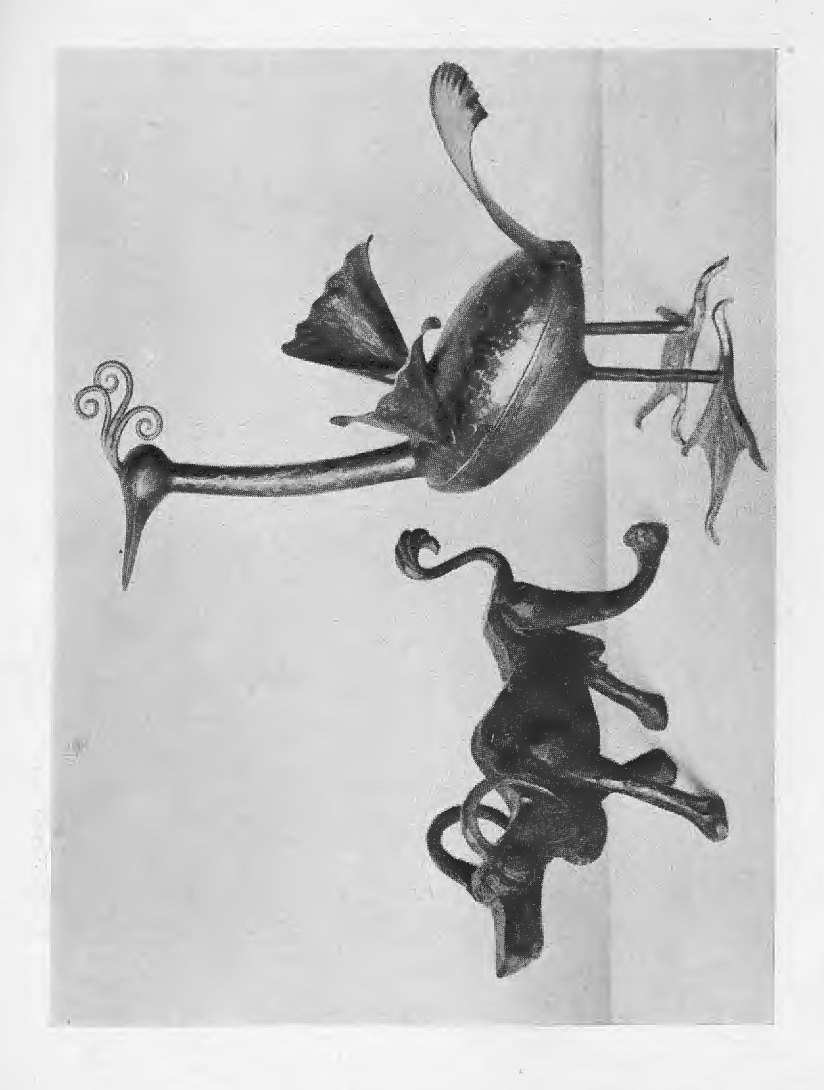
Cat. N° 848 P.-A. Marquet : Assuoan.



M. Naguy Bey : Le Négus. Cat. N° 744



Cat. N° 757 Mahmoud SAID Bey : Le chômeur.



ECOLE DES ARTS APPLIQUÉS, Le Caire : Autruche et buffle. Cat. N° 830



Cat. N° 495 Biblioth. privée de S. M. le Roi FAROUK Ier :
Description de l'Egypte, un tome de l'exemplaire de LEPÈRE.



MOUKTAR : La reine de Saba. Cat. N° 791



Cat. N° 991 Biblioth. privée de S. M. le Roi Farouk Ier : Fac similé de l'album de Dantan jeune, planche 22, Artim Bey. planche 54, M. Libert en grande tenue.

LES PRESSES ARTISTIQUES
1, rue Vidal-de-la-Blache
DÉPOT LÉGAL Nº 74